Niveau(x) d'enseignement: 1 Numéro EDUQ : 0870081
Centre d'intérêt: 630

Langlais, Pauline.

A plein temps : guide d'animation / [Pauline Langlais ; pour la Direction générale des programmes, Direction de l'adaptation scolaire et des services complémentaires]. -- [Québec] : Ministère de l'éducation, c1986.
194 p. ; 28 cm.

Code: 16-4505 ; 0687-370. Bibliogr.: p. 193-194.

ISBN 2-550-13369-2

Vedette(s)-secondaire(s): Québec (Province) Direction de l'adaptation scolaire et des services complémentaires

Descripteur(s): Emission de télévision * Télévision éducative * Relations parents-enfants * Animation * Guide du personnel * Préscolaire (Ordre d'enseignement) * Primaire (Ordre d'enseignement) * Secondaire (Ordre d'enseignement)

Identificateur(s) de sujet: Téléroman

"A plein temps" est un téléroman qui met en lumière les relations parents-enfants. Le guide fournit un complément à la série télévisée et propose des modes diversifiés d'intervention aux animateurs. Une première partie définit la problématique des relations parents-enfants et présente des données concernant la série télévisée, ses objectifs, son contenu. La deuxième partie propose une douzaine de rencontres avec les parents que les animateurs peuvent utiliser selon les besoins du milieu. Chaque rencontre comprend une activité de réchauffement, le visionnement d'une émission, une technique d'animation ainsi qu'une activité de prolongement de la rencontre. La troisième partie présente la planification de quatre rencontres avec des jeunes, ainsi que des questions qui traitent des thèmes spécifiques aux jeunes de 11 à 18 ans. Enfin, la quatrième partie comprend une liste des émissions qui peuvent servir de déclencheurs en classe dans l'application du programme d'études "Formation personnelle et sociale".

Type de document: d
Notice(s) connexe(s): 0770930, 0770931, 0770932

À PLEIN TEMPS

GUIDE D'ANIMATION

Québec

EDUQ 8870081

À PLEIN TEMPS

À PLEIN TEMPS est un téléroman qui vient mettre en lumière les relations parents-enfants. Cette série, qui innove sur plusieurs plans, où personnages humains et marionnettes partagent le même univers, arrive à imbriquer le drame et l'humour qui composent le quotidien des familles des années 80. En 106 demi-heures, nous pénétrons au coeur de la dynamique interne et sociale de quelques familles d'un quartier populaire de Montréal qui nous font partager leurs peines et leurs joies. Dans ce téléroman moderne et réaliste, les téléspectateurs sont en contact avec la vraie vie, celle ou les enfants sont toujours présents, et ou les générations se rencontrent et se confrontent.

La plus grande originalité d'**À PLEIN TEMPS** est sans doute l'utilisation de marionnettes dans le cadre d'un téléroman grand public.
La présence continuelle d'enfants en interaction avec des adultes dans des situations réalistes de la vie quotidienne, posait un problème d'éthique: il n'était pas question de retenir les services d'enfants-comédiens. Les marionnettes (grandeur nature), qui interagissent tout naturellement avec des comédiens, personnifient donc les enfants, et... certains adultes – on crée ainsi une meilleure homogénéité, évitant de faire des enfants un monde à part!
Curieusement, ce procédé (l'utilisation des marionnettes) donne plus facilement accès à l'intériorité des personnages, et permet de pousser encore plus loin l'investigation de leur monde émotionnel et d'en favoriser l'expression. Il permet aussi, entre autres, d'exploiter des scènes difficiles évoquant, par exemple, la violence familiale, tout en préservant, chez le téléspectateur, la distance émotive nécessaire à l'identification.

Autre innovation: cinq auteurs professionnels se partagent l'écriture des scénarios d'**À PLEIN TEMPS.**

À PLEIN TEMPS, ce feuilleton amoureusement construit, permet de découvrir la complexité des relations humaines, tout en constituant, par la grande place qu'il accorde à l'humour, un excellent divertissement familial.

Vidéo couleur NTSC 1
Nombre d'épisodes: 106
Durée des épisodes: 27 min 50s

Réalisateurs: François Coté, Michel Beriault, Claude Boucher

Producteur: François Champagne

Auteurs: Joanne Arseneau, Élizabeth Bourget, René Gingras, Paule Marier, Marie Perreault, Michèle Poirier, Louise Roy, Francine Tougas.

Conception et production MEQ: Carmen Bourassa, Gérald Bourbeau, Ghislaine Charest, Diane England, Michelle Gascon, Monic Lessard, Monique Désy

Chef de projet: Michele Tougas

Auteur-conseil: Jean Daigle

Création des marionnettes: Don Keller

Manipulateurs: France Chevrette, Marcelle Hudon, Michel Ledoux, Benoit Tremblay

Musique: Marie Bernard

Décors: Claudine Charbonneau

Photographie: Daniel Fournier

Son: Jacques Comtois, Gaétan Malouin

Directeur technique et monteur: Jean-Raymond Bourque

Directrice de production: Ginette Miousse

Interprétation: Éric Brisebois, Suzanne Champagne, Raymond Cloutier, Louison Danis, Diane Jules, Roger Léger, Claude Prégent, Francis Reddy, Gildor Roy, et les voix hors champ de: Lorraine Auger, Markita Boies, Louise Bombardier, Sophie Clément, Johanne Fontaine, Jocelyne Goyette, Raymond Legault, Suzanne Marier, Marthe Nadeau, Lise Thouin.

Produit au Studio du Centre-Ville Inc.
par **Les Productions SDA Limitée**
avec la participation de **Téléfilm Canada**
et du **Gouvernement du Québec.**

Distribution au Canada et à l'étranger
Les Productions SDA Limitée
1221, avenue de l'Hôtel-de-Ville,
Suite 100 Montréal (Québec) H2X 3A9
(514) 866-1761

TANOBE

Cette affiche est tirée d'un tableau du peintre Miyuki Tanobe, crée spécialement pour À Plein Temps.

Miyuki Tanobe et À Plein Temps étaient faits pour se rencontrer. Tanobe, artiste d'origine japonaise vivant au Québec depuis 1971, est célèbre chez nous pour son art de saisir sur le vif la vie quotidienne des quartiers populaires québécois.

En acceptant de créer une oeuvre originale qui évoque plus particulièrement le petit monde d'À Plein Temps, Miyuki Tanobe a permis d'ajouter une dimension à cette série télévisée et d'en prolonger l'impact.

DIRECTION
DES COMMUNICATIONS

À PLEIN TEMPS

GUIDE D'ANIMATION

Direction générale des programmes
Direction de l'adaptation scolaire
et des services complémentaires

© Gouvernement du Québec
Ministère de l'Éducation, 1986

ISBN 2-550-13369-2

020605
0086001

Dépôt légal — quatrième trimestre 1986
Bibliothèque nationale du Québec

TABLE DES MATIERES

	Pages
Avant-propos	5
Présentation des documents	6
INTRODUCTION	7
1re partie: CONTEXTE THEORIQUE	11
1 La problématique	14
1.1 Le manque d'information	14
1.2 L'isolement des parents	15
1.3 Un manque de confiance en soi	16
1.4 Les jeunes et la concertation	16
2 La série télévisée	18
2.1 Le public-cible	18
2.2 Les objectifs de la série	18
2.3 Description sommaire du contenu de la série	19
2.4 Le format de la série télévisée	20
2.5 Les personnages principaux de la série télévisée	21
2.6 Les thèmes des émissions	22
3 Le programme d'animation	31
3.1 Bilan de l'expérimentation 1984-85	31
3.2 Les objectifs du programme d'animation	31
3.2.1 Les objectifs-parents	31
3.2.2 Les objectifs-jeunes	32
3.3 Les rencontres d'animation: quelques principes	34
3.3.1 Attitudes à privilégier face aux participants	34
3.4 Des stratégies d'animation	35

2e PARTIE: RENCONTRES-PARENTS 39

4 La planification des rencontres 42
4.1 Contenu de chacune des 12 rencontres 43
4.2 Exploitation des émissions 1 à 34, A PLEIN TEMPS 1 77
4.3 Exploitation des émissions 1 à 36, A PLEIN TEMPS 2 113

3e PARTIE: RENCONTRES-JEUNES 151

5 La planification des rencontres 152
5.1 Contenu de chacune des 4 rencontres 154
5.2 Exploitation des émissions traitant des adolescents 165

4e PARTIE: A PLEIN TEMPS ET LE PROGRAMME DE FORMATION PERSONNELLE ET SOCIALE 185

6 Appariement de thèmes du programme de Formation personnelle et sociale et de thèmes de la série A PLEIN TEMPS 186

CONCLUSION 193

Bibliographie 195

AVANT-PROPOS

La série télévisée A PLEIN TEMPS, réalisée par la maison de production SDA, a été produite par la Direction de la production et de la distribution du matériel didactique du ministère de l'Education, en concertation avec le ministère de la Santé et des Services sociaux et le ministère de la Justice.

Le guide d'animation, conçu et rédigé par Pauline Langlais, est produit par la Direction de l'adaptation scolaire et des services complémentaires du ministère de l'Education.

Les vidéocassettes des émissions de la série télévisée sont disponibles au ministère de l'Education. Elles sont en vente

à la Direction de la production et de la distribution du matériel didactique,
600, rue Fullum, salle 5.03,
Montréal (QUEBEC) H2K 4L1

Tél. (514) 873-3078

Présentation des documents

Le présent document est un guide d'animation que le ministère de l'Éducation met à la disposition des personnes qui oeuvrent auprès des parents d'enfants de 0 à 18 ans et auprès des jeunes de 11 à 18 ans.

Ce document suggère des pistes à utiliser par les animateurs et les animatrices à partir de la série télévisée A PLEIN TEMPS.

Ce guide fait partie d'un ensemble d'instruments qui constituent le programme d'animation A PLEIN TEMPS.

Voici la liste de ces documents:

34 vidéocassettes numérotées de 1 à 34, A PLEIN TEMPS 1, correspondant aux émissions diffusées sur les ondes en 1984-1985,

36 vidéocassettes numérotées de 1 à 36, A PLEIN TEMPS 2, correspondant aux émissions diffusées sur les ondes en 1985-1986,

36 vidéocassettes numérotées de 1 à 36, A PLEIN TEMPS 3, correspondant aux émissions (en cours de production) diffusées sur les ondes en 1986-1987. Ces vidéocassettes seront disponibles au cours de l'année 1986-1987.

*Les *Résumés* des émissions A PLEIN TEMPS 1, émissions 1 à 34,
*Les *Résumés* des émissions A PLEIN TEMPS 2, émissions 1 à 36,

* *Tableaux-synthèse des canevas de contenu*, A PLEIN TEMPS 1,
* *Tableaux-synthèse des canevas de contenu*, A PLEIN TEMPS 2,

* *L'évolution des personnages et des familles* A PLEIN TEMPS au cours des ans 1 et 2, par Carmen Duquette et Céline Lavoie

Bilan de la mise à l'essai du programme d'animation A PLEIN TEMPS, Octobre 1985, par Christine Bertrand et Hélène Laurin

Une synthèse des dossiers de recherche est en cours d'élaboration.

Note: Un premier guide d'animation a été élaboré par Christine Bertrand et Hélène Laurin qui ont également recueilli ou conçu des outils d'animation. La conception du présent guide est inspirée de ces travaux.

Les documents précédés d'un * sont disponibles à la Direction de la production et de la distribution du matériel didactique, 600 Fullum, salle 5.03, Montréal (QUÉBEC), H2K 4L1. Tél.: (514) 873-3078.

INTRODUCTION

Les sondages démontrent que l'émission A PLEIN TEMPS rejoint bien le grand public. La moyenne des cotes d'écoute, pour l'année 1984-85 fut de 600 000 téléspectateurs à Radio-Canada et de 64 000 à Radio-Québec; les résultats furent supérieurs en 1985-86. Une évaluation faite par Téléfilm Canada démontre que l'objectif de cette série étant de proposer des outils de réflexion et de discussion concernant la relation parents-enfants, "le choix des thèmes abordés par chacun des épisodes s'avère des plus judicieux." L'émission A PLEIN TEMPS a été conçue pour répondre aux besoins des parents et plus spécifiquement des parents de milieu économiquement faible. En présentant des scènes de la vie quotidienne de six familles vivant dans un quartier populaire de milieu urbain, le téléroman fournit à chaque parent concerné l'occasion de se voir dans sa réalité, d'accepter cette réalité et d'axer sa réflexion sur le développement de son autonomie. Cette perception de lui-même devrait avoir des effets positifs sur ses rapports avec ses enfants.

En s'appuyant sur les thèmes abordés dans les émissions, le programme d'animation A PLEIN TEMPS propose une approche qui englobe tout l'environnement de la personne, ses relations avec les autres et son attitude face à elle-même. La principale fonction du programme d'animation consiste donc à fournir un complément à la série télévisée et à proposer des modes diversifiés d'intervention aux animateurs et animatrices des commissions scolaires et des centres de services sociaux. Il veut offrir aux différents intervenants des possibilités de se concerter pour mieux saisir les besoins de la population d'un même

quartier. Il veut également favoriser une intervention préventive en utilisant le pouvoir générateur des enfants et des parents à questionner les idées reçues, à s'approprier ce qui convient le mieux à leur situation et à intensifier leurs rapports réciproques.

Le présent guide d'animation s'inscrit dans le cadre de ce programme d'animation. Il vise à apporter un soutien aux animateurs et animatrices qui oeuvrent auprès des parents d'enfants de 0 à 18 ans et des jeunes de 11 à 18 ans.

Le guide comprend quatre parties. Dans la première partie, le contexte théorique définit une courte problématique des relations parents- enfants et présente des données concernant la série télévisée A PLEIN TEMPS de même que l'approche globale du programme A PLEIN TEMPS, soit ses objectifs et son contenu. La deuxième partie propose une dou- zaine de rencontres-parents que les animateurs et animatrices pourront utiliser en tout ou en partie selon les besoins de leur milieu. Chaque rencontre comprend une activité de réchauffement, le visionnement d'une émission, une technique d'animation ainsi qu'une activité de prolonge- ment de la rencontre. La dernière rencontre contient un questionnaire d'évaluation. Des pistes d'exploitation, sous forme de questions reliées au thème traité dans chaque émission de la première et de la deuxième série d'émissions, et des indications bibliographiques complètent cette section. La troisième partie présente la planification de quatre rencon- tres-jeunes ainsi que des questions relatives aux émissions qui traitent des thèmes spécifiques aux jeunes de 11 à 18 ans. Enfin, la quatrième partie comprend une liste des émissions qui peuvent servir de déclencheurs en classe dans l'application du programme

d'études *Formation personnelle et sociale*. Des émissions ont été jumelées avec certains objectifs du programme d'études.

Le programme d'animation A PLEIN TEMPS, bien que davantage axé sur les relations parents-enfants en milieu économiquement faible, est un instrument au service de toute la communauté québécoise. A cet égard, il peut, entre autres, servir d'outil d'animation dans le cadre de l'éducation des adultes.

1re partie: CONTEXTE THÉORIQUE

1 La problématique
2 La série télévisée
3 Le programme d'animation

1re partie CONTEXTE THEORIQUE

Le développement de la personne et de la famille se confondent dans un double but: la croissance de l'être humain vu comme un être sain, capable d'être bien dans sa peau, d'entrer en relation positive avec autrui et d'éprouver son appartenance à la société.
Maurice Champagne-Gilbert[1]

De nouvelles données statistiques viennent sporadiquement exposer le problème de la pauvreté aux yeux du grand public. Michel Samson a établi, pour le compte de l'I.N.R.S. en 1980, des données statistiques sur ce phénomène extraordinairement complexe. Ces données sont encore aussi valables aujourd'hui.

* Le tiers (1/3) de la population du Québec vit en-deçà du seuil de la pauvreté;

* Deux tiers (2/3) des familles québécoises ont un endettement qui équivaut au tiers du revenu réel;

* Le taux de séparations et de divorces est de 47%;

* Les conditions de logement en milieu économiquement faible sont inadéquates; surpopulation et insalubrité en sont les caractéristiques principales;

* Il existe une carence dans les infrastructures de loisirs dans les quartiers populaires; on déplore un manque d'espaces verts, d'équipements et de services, des lieux de loisirs difficilement accessibles;

* L'état de santé mentale et physique des individus est plus souvent déficient. On dénombre notamment un taux effarant de dépressions

nerveuses;

* On fait état d'une surcharge de travail pour la femme au foyer;

* Délinquance, drogue et prostitution sont des phénomènes qui frappent des adolescents de plus en plus jeunes;

* Quand il existe, le travail est souvent abrutissant, exténuant ou monotone.

On peut ajouter les données suivantes:

* Le Québec comptait, au recencement de 1981, 30% d'analphabètes fonctionnels dont 6% d'analphabètes totaux;

* Au Québec, en 1983, on dénombrait 315 325 personnes complètement illettrées et 1 500 000 personnes qui savaient à peine lire et écrire.

Ces statistiques et les données actuelles démontrent que "la pauvreté est essentiellement un phénomène multidimensionnel" et que les "diverses dimensions du phénomène sont interdépendantes."[2]

1 LA PROBLEMATIQUE

1.1 Le manque d'information

La crise de la famille, son éclatement même, obligent à redéfinir les rapports entre les personnes qui la composent, à distinguer mariage et famille. Le livre vert *Pour les familles québécoises* proposait cette définition de la famille:

> Le groupe parent(s) - enfant(s) unis par des liens multiples et variés, pour se soutenir réciproquement au cours d'une vie et favoriser à leur source le développement des personnes et des sociétés (p.34).

Cette définition dynamique, très englobante, témoigne de la diversité des modèles. Cette diversité crée parfois une insécurité due précisément au manque de modèle unique. Les solutions aux nouveaux problèmes doivent souvent être trouvées cas par cas et inventées au fur et à mesure que surgissent les difficultés.

Le programme d'animation A PLEIN TEMPS veut proposer aux parents une formation leur permettant de solutionner certains des problèmes qu'ils rencontrent. Les réunions, les visionnements d'émissions, les outils d'animation sont autant de pistes qui peuvent aider les parents à développer une habileté à cerner les difficultés et à trouver l'information nécessaire à leur solution. Cette démarche favorise le développement de l'autonomie qui est le grand objectif visé par la série télévisée et le programme d'animation.

1.2 L'isolement des parents

Les personnes de milieu économiquement faible sont souvent privées des conditions nécessaires à une intégration à la collectivité, ce qui les a "exclues de toute participation au progrès et au développement de la société" qui, par ses institutions et son organisation, les a contraintes à "s'isoler".[3]

La culture populaire doit être valorisée et les personnes qui l'ont développée, encouragées. A cet égard, le programme d'animation A PLEIN TEMPS, parce qu'il favorise les regroupements de parents d'un même quartier, facilite le soutien et encourage une mobilisation susceptible de permettre aux familles de se prendre en charge et de trouver ainsi des solutions adéquates à leurs problèmes et des réponses à leurs besoins

spécifiques. Les émissions de la série A PLEIN TEMPS dont est issu le programme d'animation constituent, à ce titre, d'excellents déclencheurs de discussion parce ce qu'elles rejoignent directement les préoccupations des parents.

1.3 Un manque de confiance en soi

L'isolement peut parfois entraîner une certaine méfiance à l'égard du changement et de l'inconnu en général. Cette méfiance provient de l'insécurité qui naît généralement d'un manque de confiance en soi, de doutes face à ses capacités. Les privations matérielles ont souvent un effet de "halo" qui ajoutent à l'insécurité matérielle un sentiment d'insécurité affective. Or, le sentiment de sécurité et son corollaire, la confiance en soi sont fondamentales dans toute relation affective. Dans cette optique, le programme A PLEIN TEMPS , en amenant les participants et participantes à prendre conscience de leurs forces, à se voir à travers des personnages et à discuter de l'impact de ces prises de conscience, peut favoriser des rapports parents-enfants axés davantage sur le vouloir-vivre, sur l'interdépendance, sur la prise en charge de soi-même et sur le respect des autres.

1.4 Les jeunes et la concertation

Les jeunes de 14 à 18 ans de milieu économiquement faible vivent des préoccupations spécifiques et le ministère de l'Éducation a mis sur pied un certain nombre de mesures visant, entre autres, la prévention de l'absentéisme et de l'abandon prématuré par l'encadrement des élèves et un plan d'information scolaire et professionnelle. L'expérimentation du programme A PLEIN TEMPS en 1984-85 a démontré que les jeunes ont

particulièrement apprécié la liberté de discussion, le fait de pouvoir parler sans peur d'être jugés, de discuter de choses qui les concernent, de prendre conscience du fait que d'autres jeunes sont dans la même situation et que leurs difficultés sont surmontables. Ils ont tenté, à la suite des rencontres, de changer des attitudes face à leurs parents.[4] Les rencontres ont également permis aux parents et aux jeunes de se connaître davantage et ont suscité une réflexion sur eux-mêmes et sur les autres.

Notes bibliographiques du 1er chapitre

1) Maurice CHAMPAGNE-GILBERT, *La Famille et l'homme à délivrer du pouvoir*, Montréal, Leméac, 1980.
2) *L'école s'adapte à son milieu*, Enoncé de politique sur l'école en milieu économiquement faible, Ministère de l'Education, 1980, p.7.
3) *L'école s'adapte à son milieu*, Ministère de l'Education, 1980, p. 8.
4) Christine BERTRAND et Hélène LAURIN, *Bilan de la mise à l'essai du programme d'animation A PLEIN TEMPS* tenue entre le 1er février et le 30 mai 1985, Octobre 1985, p. 32.

2 LA SERIE TELEVISEE

Le ministère de l'Education, en collaboration avec le ministère de la Santé et des Services sociaux et le ministère de la Justice, a préparé la mise en ondes d'un téléroman qui traite du fonctionnement de la dynamique familiale, de même que des influences qu'exerce l'environnement externe sur la famille. Par une alternance de personnages humains et de personnages-marionnettes, cette série innovatrice pour adultes permet une grande identification des téléspectateurs aux situations vécues dans chaque émission.

2.1 Le public-cible

Le public visé par les concepteurs et conceptrices de la série est constitué de tous les parents d'enfants de 0 à 18 ans et plus spécifiquement ceux des milieux économiquement faibles. Les jeunes de 11 à 18 ans sont également très intéressés par le téléroman A PLEIN TEMPS. D'autre part, une étude commandée aux Consultants associés SRPD en février 1985 a révélé que les adultes de 25 à 45 ans avec enfants, vivant en couple ou séparés, sans égard au niveau socio-économique, se reconnaissent comme public-cible.

2.2 Les objectifs de la série

La série télévisée A PLEIN TEMPS vise quatre grands objectifs qui sont interreliés et qui visent à favoriser le développement d'une prise en charge personnelle.

- Habiliter les parents à **observer** les différents éléments qui sont en cause dans les relations parents-enfants et qui en influencent la qualité,

- Habiliter les parents à **réfléchir** aux relations parents-enfants en tenant compte des caractéristiques qui sont propres à leurs enfants et à eux-mêmes ainsi que des caractéristiques qui sont propres au contexte familial et social,

- Motiver les parents à **entreprendre des actions** pouvant conduire à l'amélioration de la qualité des relations parents-enfants;

- Sensibiliser les parents à l'importance du **développement de l'autonomie** chez l'adulte et chez l'enfant considérés autant comme individus que comme membres d'une collectivité.

Le tableau suivant les présente en schéma.

1 OBSERVER	comment s'établit, se vit, se transforme la relation parents-enfants;
2 REFLECHIR	aux facteurs liés aux individus et au contexte de vie;
3 ENTREPRENDRE DES ACTIONS	visant à l'amélioration de la qualité des relations parents-enfants;
4 DEVELOPPER L'AUTONOMIE	par une prise en charge des actions propres à favoriser de meilleures relations parents-enfants.

2.3 Description sommaire du contenu de la série

Le téléroman A PLEIN TEMPS vise à motiver les parents à s'impliquer dans leurs relations avec leurs enfants en favorisant chez les uns et chez

les autres une démarche d'autonomie.

Les relations parents-enfants sont donc traitées en référence à la dynamique interne de la famille. Ainsi ces relations sont situées dans le cadre de la vie quotidienne, une vie quotidienne qui se modifie au cours d'événements importants qui marquent l'histoire de chacune des familles de la série. A travers de tels événements s'établissent, se développent et se transforment les relations parents-enfants.

A PLEIN TEMPS tient compte également d'une dynamique externe évoquant les rapports qui s'établissent entre la famille et son environnement. Cet environnement est économique, social et culturel, autant que physique ou géographique. Les émissions diffusées en 1984-85 montrent surtout des personnages qui prennent conscience de leurs besoins, comme individus et comme parents, et des besoins de leurs enfants. La deuxième série d'émissions (1985-86) montre les familles aux prises avec leur quotidien, à l'intérieur du foyer, et illustre les tentatives des parents pour s'impliquer dans leurs relations parents-enfants. La troisième série, en cours de production, traite des liens entre la famille et tout son environnement en insistant sur l'importance et la difficulté de briser l'isolement.

2.4 Le format de la série télévisée

Le téléroman comprend 70 émissions déjà diffusées sur les ondes de Radio-Canada et de Radio-Québec auxquelles s'ajoutent 36 émissions qui seront diffusées en 1986-1987. 34 émissions furent diffusées en 1984-1985 et 36 en 1985-1986. Chaque épisode, d'une durée de 30 minutes, témoigne d'un cheminement individuel ou collectif, actualisé par

les personnages. Chaque épisode présente un intérêt comme produit autonome mais son contenu demeure lié au contenu des autres émissions.

Même si elle comprend des **personnages-marionnettes** qui côtoient des **personnages-humains**, la série s'adresse aux adultes. Le choix des marionnettes s'est imposé aux concepteurs et conceptrices de la série pour deux raisons principales. La série nécessitait la présence d'enfants de tous les âges. Les concepteurs et conceptrices ont d'abord voulu éviter de faire travailler des enfants comme des adultes. Ils ont également voulu éviter que des enfants subissent des scènes de violence physique et psychologique nécessaires dans certaines émissions. L'usage de marionnettes pour représenter les enfants uniquement aurait créé une dichotomie enfants-adultes. Ils ont donc choisi de faire usage de marionnettes pour les personnages adultes les plus chargés émotivement, marionnettes qui côtoient les personnages humains. Nonobstant ce choix des personnages humains et des personnages marionnettes, le téléroman se veut réaliste autant par le choix des situations, l'actualité des problèmes, la vraisemblance des contextes, que par l'authenticité des personnages et leurs styles de communication. La langue utilisée est celle qui est parlée chaque jour dans le milieu populaire avec des variantes selon les personnages et les situations. Le lieu choisi est un immeuble locatif à côté duquel se trouve un dépanneur, dans un quartier populaire de Montréal. La plupart des familles habitent cet immeuble.

2.5 Les personnages principaux de la série télévisée

Le document *L'évolution des personnages des familles A PLEIN TEMPS au cours des ans 1 et 2* présente une description de chaque personnage, le

tableau de chacune des six familles principales qui évoluent dans le téléroman et des événements qui surviennent à chacun des personnages. Nous présentons ici la liste des familles et nous référons les animateurs et animatrices au document précité qui offre une vue détaillée de chacune des familles et de l'évolution des personnages.

Famille **Poisson**: *mère*: Carole (marionnette), *père*: Gérald (humain), *enfants*: Sylvie (m) , Robert (m) et France (h), *compagne de Gérald*.

Famille **Ross**: *mère*: Estelle (h), *père*: Phil (h), *enfants*: Suzanne (m), Gilles (m), Mathieu (m), Kiki (m).

Famille **Pouliot**: *père*: Réal (h), *mère*: Maureen (h), *enfants*: Mike (h), François (h) et Françoise (h), *mère de Maureen*.

Famille **Champoux**: *père*: Raymond (m), *mère*: Huguette (m), *enfants*: Guy (m), Marco (m) et M. Pommainville (h), *chambreur et commis occasionnel au dépanneur*.

Famille **Bourrette**: *mère*: Madame Laura Bourrette (m), *fils*: Normand (h) et Noëlla (h), *amie de Madame Bourrette*.

Couple **Don Saint-Amour** (h) **et Linda Sans-Soucis** (h); Josette (h), *ancienne blonde de Don* et Hugo (m), *son fils* , Madame Sans-Soucis, *Mère de Linda* (h).

2.6 Les thèmes des émissions

Chaque émission s'organise autour d'un thème principal et de thèmes secondaires. Pour faciliter le choix des émissions, nous présentons un regroupement des émissions en fonction des thèmes reliés aux catégories: **L'ENFANCE** (0 à 9 ANS), **L'ADOLESCENCE** (10 à 18 ANS), **LES PARENTS**. Chaque catégorie est subdivisée selon des thèmes qui regroupent plusieurs

émissions.

Note. Les numéros 1 désignent les émissions diffusées en 1984-1985 et les numéros 2, celles diffusées en 1985-1986. Les titres des émissions sont en italique. Ils peuvent apparaître plusieurs fois. Les titres en caractères gras indiquent que le thème principal de l'émission porte sur le(s) personnage(s) désigné(s).

Thèmes portés par des personnages enfants

	A PLEIN TEMPS	EMISSIONS
LA PETITE ENFANCE		
Robert Poisson (4 ANS, 5 ANS)		
Kiki Ross (4 ANS, 5 ANS)		
Marco Champoux (2 ANS, 3 ANS)		
Hugo (5 ANS, 6 ANS)		
• Les besoins réels de l'enfant et son pouvoir de manipulation (Robert):		
"Tu sors à soir?"	1	3
• Les réactions au changement (Kiki):		
"Où t'as pris ça?"	1	9
• Les besoins d'attention et de tendresse (Marco):		
"Qu'est-ce que tu veux?"	1	16
• Les avantages de la garderie (Robert):		
La sirène et le maître chanteur	1	19
• L'enfant de deux ans, deux ans et demi (Marco):		
"J'ai pas l'tourl"	1	21
• Le dosage dans la stimulation intellectuelle (Marco):		
Huguette met le paquet	1	11
• Les conséquences de la violence faite à l'enf (Hugo):		
L'insoutenable lien de Josette	2	18
• Les recours suite à la violence faite à l'enf. (Hugo):		
Moïse sauvé des eaux	2	19
Le "mononcle" des étoiles (Hugo):	2	25
• L'initiative chez l'enfant de 5 ans (Kiki):		
Histoire de crêpes	2	27

L'ENFANCE

Mathieu Ross (8 ANS, 9 ANS)

- L'imaginaire chez l'enfant de 8 ans:
  Tintin chez les Ross 2 3
- Les réactions de l'enfant aux difficultés des parents:
  Le bazar 2 20
- La notion du bien et du mal chez l'enfant:
  Le bon larron 2 32

Thèmes portés par des personnages adolescents

La séparation

Sylvie Poisson (10 ANS, 11 ANS)

- La réaction des enfants à l'annonce de la séparation des parents:
  La clé 1 11
- L'identité et l'affirmation de soi:
  "Oui mais moi..." 1 13
  Un beau samedi 1 22
- La somatisation, conséquence de la séparation:
  La maladie de Sylvie 1 15
- Le besoin de contact avec chaque parent:
  La sirène et le maître chanteur 1 19
  The return of the Gerald 1 24
  Le brunch 1 29
  Logement à louer 2 34
- Le désir de rapprocher les deux parents:
  Le carrousel 2 2
- Les rapports avec le nouveau conjoint:
  "J'suis juste leur mère" 2 8
  La blonde de leur père 2 23
- L'enfant porte-parole les deux parents:
  Sylvie, agent-double 2 17

La passion chez l'adolescent

Gilles Ross (12 ANS,13 ANS, 14 ANS)

- La passion chez l'adolescent:
  Le yogourt et la mouche 2 14

Les rapports avec les parents
Guy Champoux (12 ANS, 13 ANS,14 ANS)

- La réaction face à l'autorité d'un parent rigide:
  "Laisse faire, Raymond !" 1 4
- Les relations significatives avec d'autres adultes:
  Un beau samedi 1 22
- Les préjugés des parents face à la gang:
  La gang à Ti-Guy 1 32
- Le besoin de se différencier de ses parents:
  Le jour Champoux 2 7
- La communication avec le père:
  Le recyclage de Raymond 2 24
- L'importance de la gang:
  Le recyclage de Raymond 2 24
- La drogue chez les tout jeunes adolescents:
  Les biscuits sont stoned 2 30
- Le besoin de la confiance de l'adulte:
  Le règne de la méfiance 2 31

La découverte de l'amour
Suzanne Ross (13 ANS,14 ANS,15 ANS)

- Les premières menstruations:
  Le grand dérangement 1 7
- Les préjugés entre parents et adolescents:
  L'amour, l'amitié, le chômage et... l'adolescence 2 5
- Les réactions des parents face aux premières amours:
  "Faire des choses" 2 13

La marginalité
François Pouliot (14 ANS, 15 ANS)

- La communication entre parents et adolescents:
  Les secrets 1 8
  "Ça fait du bien d'parler à son père" 1 14
- La prostitution des mineurs:
  "Help" 1 23
  L'argent 1 28

• La solitude et la marginalité:		
Lonely boy	2	10

La recherche d'identité à l'adolescence
Mike Pouliot (17 ans, 18 ans)

• Le cul-de-sac des adolescents:		
Les bâtons dans les roues	1	17
• Les besoins d'espace et d'autonomie des adolescents:		
Le fil	1	6
Le bateau en Espagne	1	33
• Les styles des jeunes:		
Second début	2	4
• La fragilité de l'identité à l'adolescence:		
Le frustré	2	21
• La peine d'amour:		
La première peine d'amour de Mike	2	22
• La tentative de suicide:		
La tentative	2	29
• Le passage à l'âge adulte:		
La grande aventure	2	33

Thèmes portés par les personnages adultes

La séparation et la famille reconstituée

• La difficulté des parents à annoncer la séparation aux enfants (Carole et Sylvie):		
La clé	1	11
• La première journée du rôle de "père de fin de semaine" (Gérald et Sylvie):		
The return of the Gerald	1	24
• Les arrangements entre parents séparés (Gérald et Carole):		
Le brunch	1	29
• Les réactions des parents au désir des enfants de les réunir (Gérald et Sylvie):		
Le carrousel	2	2
• La rivalité face au nouveau conjoint (Carole face à France):		
"J'suis juste leur mère"	2	8

- L'établissement d'une relation sereine après le divorce (Réal):
  Les Noëls de Réal Pouliot 2 15
- Les parents qui se parlent par enfant-interposé:
  Sylvie, agent-double 2 17
- La place et le rôle du nouveau conjoint (France):
  La blonde de leur père 2 23
- Les responsabilités parentales (Gérald, Sylvie, Robert):
  Logement à louer 2 34

Les attitudes parentales : la compétence parentale, le détachement, la culpabilité, la violence

- Les différentes attitudes: souple, rigide, aléatoire (Phil, Huguette et Carole):
  La partie de pêche 1 5
- L'importance du détachement (Carole et Robert):
  La sirène et le maître chanteur 1 19
- La confiance en ses ressources comme parent (Huguette et Marco):
  "J'ai pas l'tour!" 1 21
- Le seuil de tolérance qu'atteignent les parents (Maureen, Réal et François):
  "Help!" 1 23
- Le maintien du contact avec l'adolescent en difficulté (Maureen, Réal et François):
  L'argent 1 28
- La culpabilité face à l'échec de son enfant (Madame Bourrette et Normand):
  "Mea maxima culpa" 1 31
- Les préjugés entre parents et adolescents (Phil et Suzanne):
  L'amour, L'amitié, le chômage et... l'adolescence 2 5
- La non-confiance (Mme Bourrette et Normand):
  Une cage thoracique 2 9
- Le besoin de compensation de la mère (Huguette et Marco):
  Huguette met l'paquet 2 11

- Le besoin d'aide des parents qui violentent leur enfant (Josette, Dan et Linda):

L'insoutenable lien de Josette	2	18
Moïse sauvé des eaux	2	19

- L'attitude d'écoute et de support (Maureen et Mike):

Le frustré	2	21
La première peine d'amour de Mike	2	22

- La réaction des parents face à l'expérimentation de la drogue chez le jeune adolescent (Huguette Raymond et Guy):

Les biscuits sont stoned	2	30

- La confiance à accorder à un jeune adolescent (Huguette, Raymond et Guy):

Le règne de la méfiance	2	31

- La capacité de nouer et de dénouer des liens (Madame Bourrette et Normand):

Un de perdu, dix de retrouvés	2	36

Les rôles de père et de mère, à la fois pourvoyeur et éducateur

La difficulté de partager les rôles (Maureen et Huguette):

"Tu vois pas que j'suis débordée?"	1	2

Les rôles stéréotypés (Huguette et Raymond):

"Laisse-faire, Raymond!"	1	4

Le changement des rôles dû au chômage (Phil et Estelle):

Phil perd le fil	1	25

La recherche d'un meilleur équilibre (Huguette et Raymond):

Pauvr' Raymond	1	26

La transformation des rôles avec l'âge (Madame Bourrette et Normand):

Les grandes attentes	2	26

La responsabilité des adultes face aux enfants

Etre ou ne pas être parents (Dan et Linda):

"Ah oui...ah non"	1	1
Le prêt-à-porter	1	18

Etre une ressource significative pour des enfants (Huguette et Sylvie, Dan et Guy):

Un beau samedi	1	22

Etre une ressource pour une personne en difficulté (Dan, Linda et Josette):

L'insoutenable lien de Josette	2	18
Moise sauvé des eaux	2	19

L'intérêt du partage entre parent et non-parent (Dan, Linda et Josette):

Le "mononcle" des étoiles	2	25

Le travail (le chômage du père, le retour de la femme au travail)

Les premières réactions de la famille à la mise à pied du père (Famille Ross):

Le privé d'emploi	1	20

La modification de la dynamique causée par la situation de chômage et le retour de la femme au travail (Famille Ross):

Phil perd le fil	1	25

Le besoin du chômeur de se faire une place dans la famille (Phil Ross):

"Surprise!"	1	30

Les limites du partage des difficultés (Phil Ross):

Le bazar	2	20

Le retour de la femme au travail: 1re tentative (Carole Poisson):

La bonne et la bête	2	12

Le retour de la femme au travail: 2e tentative (Carole Poisson):

Le printemps de Carole	2	28

Les besoins (les loisirs, le "burn out")

La difficulté de s'occuper de ses besoins affectifs (Carole Poisson):

"Tu sors ô soir?"	1	3

Le besoin de loisirs des membres de la famille (Huguette Champoux):

"J'me détends-tu moi?"	1	10

Le besoin d'avoir du temps à soi (Carole Poisson)
Les quilles 1 12
La négociation entre les membres d'une famille (Maureen)
Le bateau en Espagne 1 33
Les changements dans la vie (Huguette Champoux)
La baleine échouée 2 1
Le besoin d'autonomie face aux parents (Linda)
Ma mère, mon territoire 2 6
Le besoin de développer ses passions (Phil)
Le yogourt et la mouche 2 14
Les "crises" causées par les besoins non satisfaits (Huguette Champoux)
Un drôle de jour de l'an 2 16
Le besoin de créativité, de réalisation des parents (Estelle Ross)
L'appel de la mer 2 35

La communication

La difficulté pour un parent d'être à l'écoute (Réal et François)
"Ça fait du bien d'parler à son père" 1 14
La recherche du rapprochement (Réal)
Second début 2 4
La réaction des parents face aux premières amours (Phil, Estelle et Suzanne Ross)
"Faire des choses" 2 13
La réaction aux messages de détresse (Maureen)
La tentative 2 29

La solidarité

La participation à des activités (Carole Poisson)
Casser la glace 1 27
Le plaisir de l'appartenance au quartier (Carole Poisson et Phil Ross)
Une journée particulière 1 34

3 LE PROGRAMME D'ANIMATION

En reconnaissant la nécessité de poursuivre auprès des parents le cheminement entrepris auprès des enfants de quatre ans avec l'émission PASSE-PARTOUT, le ministère de l'Education veut assurer, avec le programme d'animation A PLEIN TEMPS, la prise en charge, par les personnes concernées, des actions propres à favoriser de meilleures relations parents-enfants.

3.1 Bilan de l'expérimentation 1984-85

Au cours de l'année 1984-1985, une expérimentation du programme d'animation a été faite dans cinq régions du Québec, soit à Nord -Joli, à Kamouraska, à Montmagny, à Montréal et à Québec. 111 parents et 23 jeunes de 14 à 18 ans ont participé à cette expérimentation menée conjointement par des animateurs et des animatrices de commissions scolaires et de C.L.S.C. Le *Bilan de la mise à l'essai du programme d'animation A PLEIN TEMPS* présente l'évaluation des rencontres par les animateurs et animatrices, par les participants et participantes de même qu'une synthèse des aspects positifs et négatifs de l'expérimentation. L'expérience s'est avérée très valable et les commentaires furent positifs dans l'ensemble, tant chez les animateurs que chez les parents et chez les jeunes.

3.2 Les objectifs du programme d'animation

3.2.1 Les objectifs-parents

Le plan d'action *Les interventions éducatives en milieu économiquement faible* énonce l'**objectif général**:

favoriser le développement d'une prise en charge personnelle des adultes dont les effets sont la reconnaissance de l'importance du développement continu et optimal des enfants.

Les objectifs du programme d'animation rejoignent ceux de la série télévisée en les complétant. En effet, la série télévisée est un moyen privilégié de permettre aux parents de développer certaines habiletés, telles l'observation, la réflexion, le passage à l'action, et certaines attitudes liées au développement de l'autonomie. Ces objectifs sont renforcés et complétés lors des rencontres organisées et animées par des personnes formées pour répondre aux besoins spécifiques des groupes de parents et de jeunes. Le programme d'animation vise l'atteinte des objectifs suivants:

* **Favoriser la prise de conscience, par les parents, de leurs propres compétences à résoudre les difficultés et les problèmes qu'ils rencontrent;**

* **Soutenir les parents dans la recherche des appuis qui leur sont nécessaires pour résoudre les problèmes ou surmonter les situations qui génèrent des conflits familiaux;**

* **Encourager les parents à poser des gestes propices à l'amélioration de la qualité de leurs relations familiales.**

La deuxième partie du présent guide reprend chacun de ces objectifs et propose des pistes d'exploitation.

3.2.2 Les objectifs-jeunes

L'animation des rencontres-jeunes s'articule autour de l'**objectif général** suivant: *faire prendre conscience aux jeunes qu'ils ont un rôle à jouer dans la relation avec leurs parents.*

Quatre objectifs spécifiques précisent cet objectif général:

* **Permettre aux jeunes de s'exprimer sur ce qu'ils vivent avec leurs parents;**
Pour ce faire , les animateurs et animatrices peuvent aider les jeunes
- à identifier les éléments positifs et négatifs des différentes situations présentées: émissions, jeux de rôles, etc.;
- à faire le lien entre les éléments identifiés et ce qu'ils vivent tous les jours.

* **Amener les jeunes à identifier leurs attentes face à leurs parents et à prendre conscience de l'écart qui peut exister entre leurs attentes et celles de leurs parents;**
Pour ce faire, les animateurs et animatrices peuvent aider les jeunes:
- à verbaliser leurs attentes aux plans affectif, social et économique à l'égard de leurs pairs et de leurs parents;
- à trouver des similitudes et des différences entre leurs attentes et leur vécu, afin d'accepter leurs parents tels qu'ils sont;
- à prendre conscience de leur capacité à exercer des choix personnels.

* **Contribuer à développer chez les jeunes l'estime de soi et le respect des différences;**
Pour ce faire, les animateurs et animatrices peuvent aider les jeunes:
- à identifier leurs goûts, leurs talents et leurs besoins, afin d'augmenter leur capacité à agir sur eux-mêmes;
- à développer leur esprit critique en comprenant mieux les rôles exercés par leurs parents.

* **Valoriser la capacité des jeunes à poser des gestes susceptibles de rendre satisfaisantes leurs relations avec leurs pairs et avec leurs parents.**
Pour ce faire, les animateurs et animatrices peuvent aider les jeunes:
- à faire tomber certaines craintes à s'exprimer librement avec leurs pairs ou avec leurs parents;
- à mieux comprendre les attitudes de leurs pairs et de leurs parents;
- à poser des gestes concrets dans leurs relations avec leurs pairs et avec leurs parents;
- à se préparer à leur rôle de futurs parents.

La troisième partie du guide d'animation reprend chacun de ces objectifs et propose des pistes d'exploitation.

3.3 Les rencontres d'animation: quelques principes

Les principes qui suivent sont tirés des réflexions des animateurs et animatrices qui ont expérimenté des rencontres A PLEIN TEMPS en 1985.

L'animation vise à permettre aux parents de découvrir leurs capacités et partant, d'être mobilisés vers une démarche d'autonomie. A cet égard, deux caractéristiques doivent marquer le travail de l'animateur et de l'animatrice dans le cadre du programme A PLEIN TEMPS:

- avoir une bonne connaissance des relations parents-enfants, ainsi qu'une vision positive et dynamique de la problématique parentale;
- avoir en tête les objectifs du programme d'animation qui intègrent ceux de la série télévisée.

3.3.1 Attitudes à privilégier face aux participants

L'approche d'accompagnement privilégiée dans le programme d'animation ne peut s'établir que par des rapports égalitaires entre les individus. L'animateur ou l'animatrice se présente donc comme une personne-ressource, un support qui, grâce à une attitude de collaboration, aide les participants dans leur démarche vers l'autonomie.

Il tient également compte des aspects suivants:

* Etre attentif à tous les participants et avoir une bonne vision de l'ensemble du groupe. Il s'agit, par exemple, de permettre à chacun d'exposer des faits tirés de ce qu'il vit, au jour le jour, dans sa famille, au travail ou dans le quartier, et de pouvoir en discuter ensuite avec les autres membres du groupe. Personne ne devrait être laissé pour compte, à moins que ce ne soit le désir du participant lui-même.

* Avoir confiance dans les capacités qu'ont les parents d'être de bons éducateurs et croire qu'ils arriveront à trouver, soit individuellement, soit collectivement, des réponses à leurs questionnements.

* Pouvoir s'engager dans une véritable relation d'égal à égal avec les participants. Il s'agit de faire en sorte qu'une situation de réciprocité s'installe où l'animateur, aussi bien que les participants, soit en situation d'apprentissage.

* Valoriser l'expérience de chacun de sorte que les parents se rendent compte qu'ils connaissent des choses importantes que d'autres ne connaissent pas et qu'ils peuvent être une source d'enrichissement pour l'ensemble du groupe.

* Utiliser le plus possible les ressources des participants et celles du milieu tout en suscitant des solutions innovatrices.

A ces attitudes de base, peuvent s'ajouter deux aspects relatifs à la conduite des réunions:

* S'en tenir à l'objectif de la rencontre. Si une question soulevée est complètement éloignée du sujet relations parents-enfants, l'animateur explique, avec tact, qu'il ne peut en traiter pendant la rencontre. Il peut toutefois fournir des pistes aux personnes intéressées afin qu'elles aient du support pour résoudre leurs difficultés: suggérer des livres, des personnes compétentes ou d'autres ressources du quartier.

* Aider le parent à se recentrer sur sa propre démarche: lorsqu'une personne est portée à transposer sur les autres ses difficultés, ou qu'elle soulève des propos de personnes absentes du groupe, l'animateur, s'il se sent à l'aise pour le faire, doit ramener la discussion sur la personne qui parle.

3.4 Des stratégies d'animation

Les stratégies suggérées pour les rencontres de parents s'organisent à partir des objectifs du programme d'animation et du téléroman, de choix d'émissions et de thèmes fixés par l'animateur ou par les parents.

1 Stratégies à partir des objectifs du programme d'animation (voir p. 31)

* Un objectif du programme d'animation par rencontre

A partir de chacun des objectifs, l'animateur ou l'animatrice propose le visionnement d'une émission de même que diverses activités et discussions qui devraient favoriser l'atteinte des objectifs par chacun des participants.

* Tous les objectifs du programme d'animation au cours d'une rencontre

Les quatre objectifs du programme d'animation peuvent être abordés sinon atteints par le biais d'activités et de discussions qui permettent aux parents de découvrir leur propre compétence, de rechercher des appuis et de poser des gestes qui favorisentt le développement de leur autonomie.

2 Stratégies à partir de la série télévisée

* L'émission choisie par les participants

Une autre voie possible est celle de la sélection d'émissions plus spécifiques correspondant, à peu de chose près, aux situations vécues par le groupe ou par certains membres du groupe. Les choix s'effectuent par les parents eux-mêmes, tout porte à croire qu'ils auront tendance à s'identifier aux personnages et aux situations qui leur conviennent. Dans ce cas, l'animateur ou l'animatrice qui dispose des résumés des émissions et de vidéocassettes peut demander aux participants de choisir ou encore leur proposer une stratégie leur permettant de faire leur choix. Ce choix peut s'effectuer au début de la rencontre ou à la fin d'une rencontre pour visionnement ultérieur.*

* L'émission choisie par l'animateur ou l'animatrice

C'est en fonction de la connaissance que l'animateur ou l'animatrice a de son groupe qu'il ou qu'elle peut choisir l'émission qui lui paraît

être le meilleur déclencheur.

* L'émission de la semaine.

Les participants et participantes peuvent être amenés à visionner l'émission chez eux, avec leurs enfants.

Ces rencontres sont centrées sur un thème. Les participants et participantes sont amenés à s'impliquer lors de discussions qui se font autour du thème de l'émission. Des techniques d'animation peuvent les aider à s'impliquer.

3 Stratégies à partir de thèmes

* Un seul thème est abordé.

Ce thème peut être choisi par une personne qui a vécu un problème particulier et qui éprouve le besoin d'en faire part au groupe. Le visionnement d'une émission peut alors être placé de façon à illustrer un comportement et parfois même des pistes de solution. On peut imaginer que ce visionnement puisse se faire au milieu de la rencontre. Il peut alors relancer la discussion.

* Plusieurs thèmes sont abordés.

Les participants et participantes décident des thèmes qu'ils veulent aborder. Ces thèmes s'inspirent de ce qu'ils vivent. Plusieurs thèmes peuvent être abordés au cours d'une rencontre. L'émission est choisie en rapport avec les thèmes.

En résumé, la personne responsable de l'animation est la mieux placée pour organiser les rencontres en tenant compte des objectifs qu'elle se fixe et des moyens dont elle dispose. Les stratégies qui précèdent sont

illustrées sous formes de pistes d'exploitation dans la seconde partie de ce guide d'animation. C'est donc elle qui décide, selon les besoins et la disponibilité des parents de son milieu, du nombre de rencontres et du contenu des rencontres.

En complément à cette partie, le guide présente, à l'usage des animateurs et animatrices, pour chacune des émissions télévisées au cours des deux premières années, une série de questions portant sur le thème principal et les thèmes secondaires de l'émission ainsi qu'une bibliographie correspondant au thème de chacune. A certaines de ces pages sont indiqués des titres de dossiers. La synthèse de ces dossiers est en cours d'élaboration, de même que des questions correspondant aux émissions diffusées en 1986-87.

2e partie: RENCONTRES-PARENTS

4 Planification des rencontres

2e partie: RENCONTRES-PARENTS

> ***La conscientisation repose sur "la conviction profonde de la capacité de chaque être humain d'être acteur autonome de sa vie et de participer pleinement à la transformation du monde."*** Gisèle Ampleman[1]

On peut imaginer le déroulement d'une rencontre d'animation A PLEIN TEMPS de diverses façons. Selon la personnalité de l'animateur et les besoins et désirs des parents en cause, chaque rencontre peut s'articuler autour d'un thème ou de plusieurs. Le visionnement d'une émission peut se faire au début, au milieu ou la fin de la rencontre. Mais que ce visionnement serve de déclencheur à la rencontre, qu'il serve à illustrer des situations qui font ensuite l'objet de discussions par les participants ou qu'il serve à élaborer des pistes de solutions relatives à un problème, ce visionnement fait partie intégrante du programme d'animation A PLEIN TEMPS. Rappelons à cet égard que la raison d'être de ce programme d'animation est de permettre aux parents, à l'aide de la série télévisée A PLEIN TEMPS, d'améliorer leur sentiment de compétence dans leurs rapports avec leurs enfants de 0 à 18 ans.

Dans le but d'aider l'animateur et l'animatrice à organiser le contenu des rencontres, le guide présente, à titre indicatif, douze exemples de rencontres conçues à partir d'objectifs diversifiés. Ce concept modulaire permet de faire des choix quant au nombre de rencontres et au contenu des activités, compte tenu du temps et des besoins de chaque groupe de parents.

(Pour des raisons d'ordre pratique, nous utiliserons les termes "animateur" et "participant" pour signifier "animateur et animatrice", "participant et participante").

---

1) AMPLEMAN, Gisèle *et al. La Pratique de la conscientisation*, Montréal, Nouvelle Optique, 1983, p. 264.

4 PLANIFICATION DES RENCONTRES

Rappelons que la planification des rencontres s'articule autour de trois stratégies d'exploitation: les objectifs du programme d'animation et du téléroman, le choix d'émissions ou le choix de thèmes.

Rencontre de présentation

- 1re rencontre
  Objectif: Permettre aux parents de se connaître, de formuler leurs besoins et leurs attentes.

Rencontres à partir des objectifs du programme d'animation et du téléroman

Un objectif par rencontre

- 2e rencontre
  Objectif: Permettre aux parents de prendre conscience de leurs propres compétences à résoudre les difficultés et les problèmes qu'ils rencontrent.
- 3e rencontre
  Objectif: Permettre aux parents d'observer les différents éléments qui sont en cause dans la relation parents-enfants et qui en influencent la qualité.
- 4e rencontre
  Objectif: Permettre aux parents de réfléchir aux relations parents-enfants en tenant compte des caractéristiques de leurs enfants et d'eux- mêmes ainsi que de celles de leur milieu social.
- 5e rencontre
  Objectif: Soutenir les parents dans la recherche des appuis qui leur sont nécessaires pour résoudre les problèmes qui génèrent des conflits familiaux.
- 6e rencontre
  Objectif: Motiver les parents à entreprendre des actions pouvant conduire à l'amélioration de la qualité des relations parents-enfants.

L'ensemble des objectifs

- 7e rencontre
  Objectif: Permettre aux parents de faire le point sur leur capacité d'entreprendre des actions en vue d'améliorer la qualité des rapports parents-enfants et de développer leur capacité à se prendre en charge individuellement et entre eux afin d'améliorer le développement de leurs enfants.

Rencontres à partir d'un choix d'émission

Emission choisie par l'animateur

- 8e rencontre

  Objectif: Permettre aux parents de discuter des valeurs véhiculées dans une émission à partir de thèmes qu'ils ont eux-mêmes choisis.

Emission choisie par les parents

- 9e rencontre

  Objectif: Permettre aux parents de discuter de thèmes importants pour l'ensemble du groupe.

Rencontres à partir de thèmes choisis par les parents

Un seul thème

- 10e rencontre

  Objectif: Aider les parents à s'exprimer et à communiquer avec leurs enfants.

Plusieurs thèmes

- 11e rencontre

  Objectif: Aider les parents à trouver eux-mêmes des solutions aux difficultés qu'ils vivent avec leurs enfants.

Rencontre-bilan et questionnaire d'évaluation

- 12e rencontre

  Objectif: Permettre aux parents d'évaluer l'utilité des rencontres et de prendre conscience du chemin parcouru.

4.1 Contenu de chacune des 12 rencontres

Les pages qui suivent présentent le contenu de chacune de ces rencontres.

Chaque rencontre, d'une durée de deux heures trente, comprend quatre activités ou rubriques, choisies en rapport avec l'objectif:

- une technique de réchauffement;
- le visionnement d'une émission suivie ou précédée d'un questionnement;
- une technique d'animation;
- un prolongement suggéré.

1re rencontre **Rencontre de présentation**

OBJECTIFS: Permettre aux parents:
- de se connaître;
- de formuler leurs besoins et leurs attentes.

RECHAUFFEMENT: LA PRESENTATION PAR UN AUTRE PARTICIPANT (d'après J. Fernandez dans *La Boîte à outils des formateurs*, p. 73)

Durée: 30 min.

L'animateur demande aux participants de se diviser en équipes de 2 personnes qui ne se connaissent pas, autant que possible.

Chaque personne doit questionner l'autre pendant 5 minutes pour en savoir le plus possible sur elle: ce qu'elle aime, ce qu'elle n'aime pas, ce qu'elle rêverait d'être, ses qualités, deux défauts qu'elle aimerait corriger. L'animateur peut donner ce canevas à chaque équipe.

Après dix minutes, l'animateur demande à chaque équipe de deux personnes de se présenter au groupe réciproquement, pendant 2 minutes chacune.

TECHNIQUE D'ANIMATION : JEU DE PHOTOLANGAGE (d'après G. Ampleman, *op. cit.*)

Durée: 30 min.

L'animateur explique aux parents le but du jeu: leur permettre d'exprimer leurs besoins.

Sur la table, l'animateur dispose une quarantaine de photos numérotées prises dans des catalogues ou magazines. Il demande à chaque participant d'en choisir trois, celles qui sont les plus représentatives de ses besoins. Chacun note les numéros de trois photos mais ne prend pas les photos. Chaque parent explique ensuite pourquoi il a choisi chacune des photos et détermine ainsi ses besoins.

L'animateur note les mots-clés que les parents utilisent. Il détermine ensuite avec les parents les thèmes, questions et problèmes à traiter au cours des rencontres à venir.

Il explique ensuite que les réponses viendront du groupe et non de lui-même ni d'une personne-ressource invitée. Il s'assure que chaque parent saisit bien les objectifs des rencontres.

VISIONNEMENT
Durée: 30 min.

A PLEIN TEMPS 2, émission 5:
L'amour, l'amitié, le chômage et...l'adolescence
La famille Ross
THEME: La perception des jeunes face aux parents et celle des parents face à leurs adolescents, les préjugés réciproques.

L'animateur situe l'émission dans l'ensemble de la série:
- choix des marionnettes
- choix de l'émission: une famille de 4 enfants de 5 à 15 ans; le père est en chômage, la mère travaille.

QUESTIONNEMENT
Durée: 30 min.

Les parents s'expriment librement après le visionnement.
L'animateur peut choisir des questions à l'aide du questionnaire, p. 117.

PROLONGEMENT
Durée: 30 min.

L'animateur propose aux participants l'organisation d'un calendrier de rencontres. Les participants trouvent ensemble des solutions aux problèmes de temps que ces rencontres peuvent leur occasionner. L'animateur tient compte des besoins de chacun.

MATERIEL:

Magnétoscope
Vidéocassette
Tableau et craies ou grandes feuilles
Feuille de consignes à remettre à chaque équipe à partir du canevas suggéré
Photos ou dessins pris dans des catalogues ou des magazines.

VARIANTE:

Le jeu de photolangage peut être remplacé par l'activité de feed-back "Motivation et hiérarchie des besoins", *Le Répertoire de l'animateur de groupe*, W. PFEIFFER et John E. JONES, tome 3, pp. 738-743.

RENCONTRES A PARTIR DES OBJECTIFS DU TELEROMAN ET DU PROGRAMME D'ANIMATION

2e rencontre **Rencontre centrée sur le premier objectif du programme d'animation**

OBJECTIF: Permettre aux parents de prendre conscience de leurs propres compétences à résoudre les difficultés et les problèmes qu'ils rencontrent.

RECHAUFFEMENT: LA PERCEPTION DES QUALITES (d'après D. L. Smith dans *Répertoire de l'animateur de groupe*, p. 150)
Durée: 20 min. L'animateur remet à chaque participant une fiche sur laquelle sont écrits des comportements.
Il demande aux participants de se grouper par deux.
Chacun remplit la fiche individuellement. Puis les personnes échangent ensuite leurs feuilles et s'expliquent mutuellement pourquoi elles se perçoivent ainsi. En groupe, les participants font part de leurs observations.

VISIONNEMENT: A PLEIN TEMPS 1, Emission 21
Durée: 30 min. **"J'ai pas l'tour!"**
La famille Champoux
THEME: Huguette est bouleversée par les remarques de sa jeune soeur Claudette qui critique sa façon d'intervenir auprès de Marco (2 ans).

QUESTIONNEMENT: Les participants s'expriment librement après le visionnement. L'animateur peut choisir des questions à l'aide du questionnaire p.99.
Durée: 30 min.

TECHNIQUE D'ANIMATION: LA RESOLUTION DE PROBLEMES
Durée: 60 min. L'animateur présente aux parents la synthèse des besoins et des attentes qu'ils ont formulés lors de la première rencontre.
1 Le problème
Il amène les participants à choisir un problème qui les intéresse et leur propose la recherche d'une solution.

(Certains problèmes sont plus faciles à résoudre en groupe, par exemple, "je voudrais avoir plus de temps avec mes enfants" est plus facile à résoudre que "je voudrais régler le problème de drogue de mon enfant")
L'animateur aide les participants à formuler le problème correctement.

2 Les causes
Le groupe énumère toutes les causes possibles, des plus plausibles aux plus farfelues. L'animateur les note.
Il amène le groupe à apprécier les causes selon leur importance.
Le problème est alors reformulé par l'animateur.

3 Les moyens
L'animateur reformule toutes les causes retenues et amène le groupe à trouver pour chacune des façons de les supprimer. Toutes les idées sont bonnes et l'animateur encourage la créativité.

4 La solution
L'animateur demande ensuite à chaque parent de dire quelle solution il privilégierait. Le groupe en arrive ainsi à une ou à plusieurs solutions valables.
Il recueille le feed-back des parents face à l'exercice.

PROLONGEMENT
Durée: 10 min

A la fin de la rencontre, l'animateur remet à chaque parent une feuille sur laquelle il sera chargé de faire le portrait de ses habiletés personnelles. Il pourra se faire aider des membres de sa famille, de son milieu de travail ou de ses amis-es.

MATERIEL

Magnétoscope
Vidéocassette
Feuille de comportement: FICHE DES PERCEPTIONS, p. 48
Grille d'habiletés: MES HABILETES, p. 49.

VARIANTE

Choix d'émissions
A PLEIN TEMPS 2, Emission 31
Le règne de la méfiance, questionnaire, p. 143
A PLEIN TEMPS 2, Emission 28
Le printemps de Carole, questionnaire, p. 140
A PLEIN TEMPS 2, Emission 35
L'appel de la mer, questionnaire, p. 147

FICHE DES PERCEPTIONS

Cochez les cases qui conviennent

Je me perçois comme étant une personne

	très	moyennement	très peu
gaie	☐	☐	☐
tolérante	☐	☐	☐
timide	☐	☐	☐
détendue	☐	☐	☐
solitaire	☐	☐	☐
organisatrice	☐	☐	☐
active	☐	☐	☐
efficace	☐	☐	☐
compréhensive	☐	☐	☐
serviable	☐	☐	☐
juste	☐	☐	☐

et surtout (écrivez le comportement qui vous distingue le plus)

_____

_____ _____

Je te (vous) perçois comme étant une personne

gaie	☐	☐	☐
tolérante	☐	☐	☐
timide	☐	☐	☐
détendue	☐	☐	☐
solitaire	☐	☐	☐
organisatrice	☐	☐	☐
active	☐	☐	☐
efficace	☐	☐	☐
compréhensive	☐	☐	☐
serviable	☐	☐	☐
juste	☐	☐	☐

et surtout (écrivez le comportement qui, selon vous, caractérise le plus la personne avec laquelle vous faites le présent exercice)

_____

MES HABILETES

Les activités pour lesquelles je me sens le plus compétent-e sont:

à la maison

_____
_____
_____
_____

au travail

_____
_____
_____
_____

dans mes loisirs

_____
_____
_____
_____

dans mes relations avec mes enfants

_____
_____
_____
_____

dans mes relations avec les autres

_____
_____
_____
_____

Nous vous suggérons de demander à votre entourage si vos perceptions de vous-même sont justes.

3e rencontre **Rencontre centrée sur le deuxième objectif du programme d'animation**

OBJECTIF — Permettre aux parents d'observer les différents éléments qui sont en cause dans la relation parents-enfants et qui en influencent la qualité

RECHAUFFEMENT
Durée 20 min

L'IDENTIFICATION A UN OBJET (d'après D. L. Thompson, *Répertoire de l'animateur de groupe*, p. 122)

L'animateur place sur la table divers objets aussi hétéroclites que possible. Il demande à chaque parent de choisir mentalement un objet et de dire ensuite au groupe, pendant 1 ou 2 minutes en quoi l'objet choisi décrit sa relation parent-enfant. Par exemple un parent qui choisirait une éponge peut dire qu'il pardonne facilement à son enfant et "passe l'éponge". Un autre parent peut dire qu'il se sent comme une éponge que ses enfants peuvent "presser".

L'animateur récupère les propos à mesure et reformule au besoin.

Il explique ensuite l'objectif de la rencontre.

VISIONNEMENT
Durée 30 min

A PLEIN TEMPS 1, Emission 7
Le grand dérangement
La famille Ross
THEME: L'adaptation aux changements

QUESTIONNEMENT
Durée 30 min

Les participants s'expriment librement après le visionnement. L'animateur peut choisir des questions dans le questionnaire, p.85.

TECHNIQUE D'ANIMATION: LE PORTRAIT (d'après G. Ampleman)
Durée 60 min

Chaque parent reçoit une feuille sur laquelle est dessinée la figure reproduite à la page 52.

Il inscrit sur cette figure, aux endroits les plus appropriés, les caractéristiques des parents de son milieu, c'est-à-dire, ce qui selon lui, exprime la manière d'être, d'apprendre, de vivre, de sentir et de communiquer. Chaque caractéristique inscrite doit s'appuyer sur des

observations vécues

Les parents se regroupent ensuite en équipes de 3 à 6 personnes et inscrivent sur un portrait géant les caractéristiques qui font l'objet d'un consensus.
L'animateur recueille les propos et favorise la discussion au cours de laquelle il dresse un portrait du groupe. Il peut ensuite confronter le portrait réalisé en plénière avec un portrait préalablement tracé par des citoyens d'un autre quartier. (Ce portrait figure en page 53)

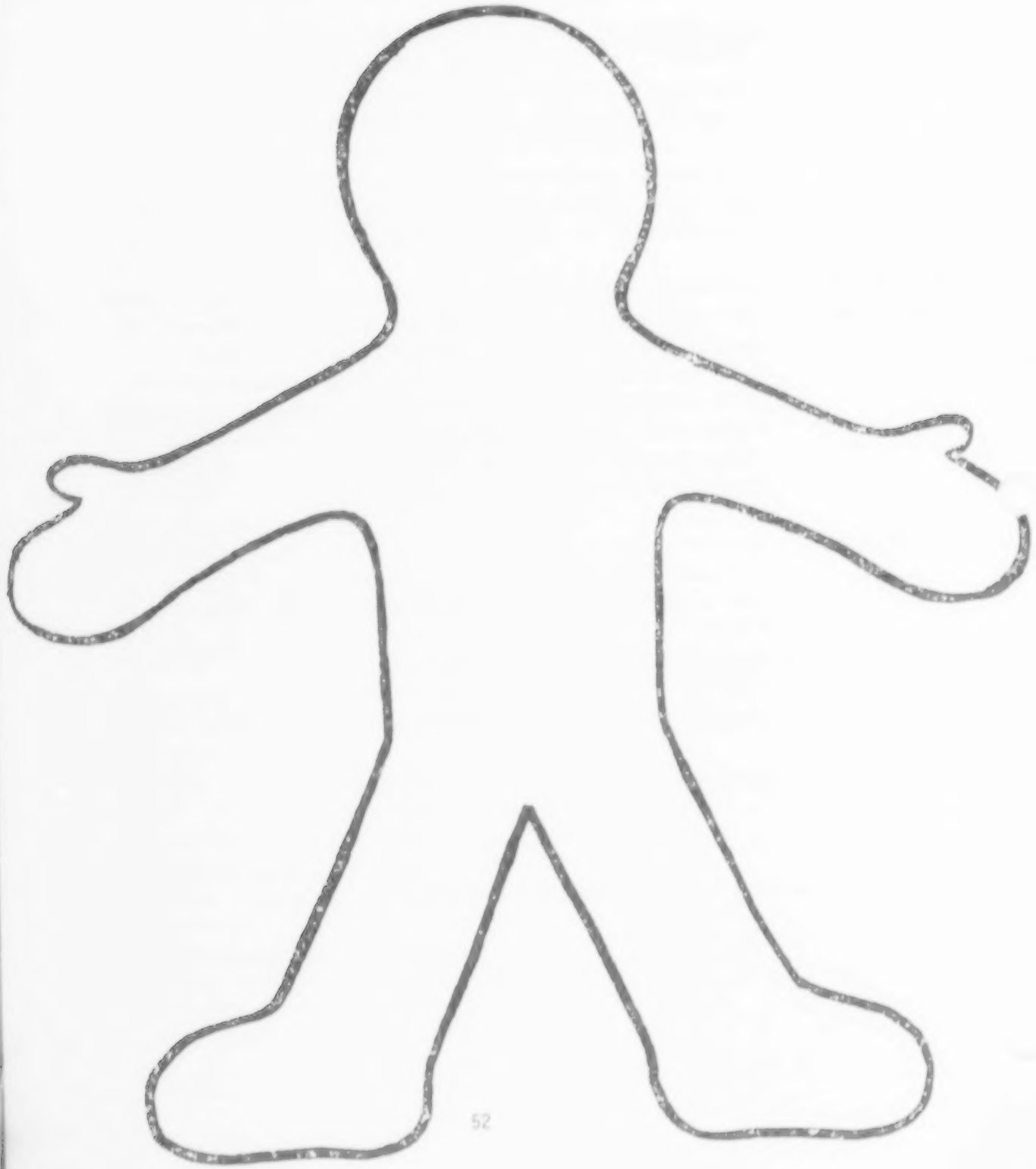
PROLONGEMENT
Durée 10 min.

LA GRILLE D'OBSERVATION
Les parents font un tour de table et déterminent chacun un aspect qu'ils souhaitent améliorer dans leurs rapports avec leurs enfants. (L'animateur revient, s' nécessaire, à la liste des besoins et attentes des participants)
L'animateur demande aux parents d'observer leur comportement face à cet aspect chaque fois qu'il survient. Il leur propose de le noter.

MATERIEL

Magnétoscope
Vidéocassette
Une douzaine d'objets usuels: crayon, efface, savon, brosse, essuie-tout, fleur, tasse, foulard, etc.
Photocopie du portrait pour chaque participant
3 ou 4 photocopies du portrait format-affiche
Perceptions d'un groupe de mères: portrait tracé, p. 53

LE PORTRAIT



Perceptions d'un groupe de mères du secteur Centre de Montréal

Qu'est-ce que je pense qui est important dans l'éducation de mes enfants?

L'identification avec un modèle familial

Autonomie: confiance en soi et dans les autres, capacité de prendre des décisions, capacité de donner des responsabilités aux enfants, les consulter

Respect de soi-même et des autres: calme, détente et sérénité

Rapport égalitaire: accepter des enfants ses propres comportements

Partage enfants/parents - parents/enfants

Etre vrai, être juste

Qu'est-ce que je ressens?

Heureuse dans mon rôle de mère, bien dans ma peau

Je me sens prisonnière. Je n'existe pas comme individu

J'aimerais avoir une vie à moi

Qu'est-ce que je donne?

L'exemple (identification au modèle familial)

Ce que l'on pense être le mieux

Des possibilités de s'accomplir

Leur place dans la maison

De la présence, de l'amour, de la patience

Quelles sont les personnes que je fréquente?

Parents, amies qui ont des enfants, voisines

Où est-ce que je m'informe?

Ecole, pédiâtre ou médecin de famille, lectures, amis et famille, télévision

Qu'est-ce que je fais?

Renforcement: donner de l'argent; s'impliquer dans les activités de l'école

Ecouter les enfants

Partager du temps, par exemple, le temps d'écoute de la télévision

Montrer aux enfants à contrôler leurs peurs

Rassemblement, réunion de famille, une fois par semaine

Qui m'aide à élever mes enfants?

Mon mari, l'exemple de nos parents, la communauté environnante, Dieu et la vie spirituelle

Quelles sont mes conditions de vie?

Bien dans ma relation de couple "mais j'étouffe"

On se sent repliées sur soi-même

A force de rester à la maison, on perd confiance en soi

Insécures face à l'avenir. Peurs: enlèvements d'enfants, viols, accidents

Partage des rôles??

4e rencontre **Rencontre centrée sur le troisième objectif du programme d'animation**

OBJECTIF: Permettre aux parents de réfléchir aux relations parents-enfants en tenant compte des caractéristiques propres à leurs enfants et à eux-mêmes ainsi qu'à celles de leur milieu social

RECHAUFFEMENT: JEUX DE MOTS
Durée: 30 min L'animateur a placé sur des fiches des mots à connotation émotive. Le jeu consiste à faire exprimer les perceptions spontanées qu'un mot provoque.
Il place les parents en cercle de façon à ce que chacun puisse lire le mot écrit sur la fiche et explique le but du jeu.
Il demande à une personne à la fois de dire ce qu'évoque le mot aussitôt qu'elle le voit. Les autres participants observent. Chaque parent peut s'exprimer. A la fin de l'exercice, il demande à chacun de formuler ses observations face aux réactions verbales et non verbales de ceux qui se sont exprimés.

VISIONNEMENT: A PLEIN TEMPS 1, émission 20
Durée: 30 min **L'argent**
La famille Pouliot
THEME: Le seuil de tolérance et les façons de garder contact avec un jeune en situation difficile ici, la prostitution des mineurs.
L'animateur explique que l'objet de l'émission n'est pas à proprement parler la prostitution chez les jeunes mais bien le seuil de tolérance.

QUESTIONNEMENT: Les participants s'expriment librement après le visionnement. L'animateur peut choisir des questions dans le
Durée 30 min questionnaire, p. 106

TECHNIQUE D'ANIMATION: L'ANALYSE DES INSATISFACTIONS
Durée: 50 min L'animateur amène les parents à faire l'analyse des conditions qui les amènent à franchir la limite de leur

seuil de tolérance.

L'animateur ou préférablement un parent décrit une situation-type où il "sort de ses gonds". Les participants aident cette personne à formuler toutes les raisons qui créent son insatisfaction en relation avec cette situation. Toutes les idées sont retenues.

L'animateur classe les insatisfactions énoncées selon leur importance.

L'animateur amène le groupe à analyser toutes les insatisfactions qui peuvent être supprimées sans que la situation soit remise en cause.

Le groupe n'aura pas trouvé de solutions à toutes les insatisfactions, cependant. L'animateur fait alors imaginer à la personne qui a énoncé son problème, ce que serait la solution idéale. Le groupe aide en apportant ses suggestions. Le groupe se retrouve avec des innovations qu'il devra ensuite classer en solutions applicables à moyen terme et de solutions applicables à long terme mais irréalisables dans la situation actuelle.

L'animateur amène le groupe à réfléchir à la technique utilisée et aux résultats obtenus.

PROLONGEMENT
Durée 10 min

Chacun est appelé à réfléchir aux problèmes qu'il rencontre dans sa relation de parent où il atteint son seuil de tolérance. L'animateur suggère aux membres du groupe de noter ces situations et d'y revenir à la prochaine rencontre.

MATERIEL

Magnétoscope
Vidéocassette
Fiches
Suggestion de mots à écrire au crayon-feutre sur chaque fiche (un mot par fiche)
Bien-être social - garderie - amour - communication - chômage - alcool - vacances - voyage - drogue - maladie - adolescents - beaux-parents - lait - bulletin scolaire - chauffage - vieillissement - bébé.

5e rencontre **Rencontre centrée sur le quatrième objectif du programme d'animation**

OBJECTIF Soutenir les parents dans la recherche des appuis qui leur sont nécessaires pour résoudre les problèmes ou surmonter les situations qui génèrent des conflits familiaux

RECHAUFFEMENT UN JEU DE ROLE
Durée: 20 min L'animateur demande aux parents de se regrouper par équipes de deux personnes. L'un des deux participants jouera le rôle d'un-e adolescent-e et l'autre, celui d'un professeur. Ils choisissent entre eux le personnage qu'ils veulent jouer. L'animateur leur passe alors une consigne qu'ils ne doivent pas communiquer à l'autre.
CONSIGNE
L'adolescent-e: "Vous étiez absent-e le jour de l'examen de mathématique et vous craignez que le professeur vous colle un échec dans votre bulletin. Vous allez rencontrer ce professeur et vous lui expliquez vos raisons."
Le professeur (homme ou femme): " Vous avez devant vous un-e étudiant-e qui ne se présente pas toujours au cours. C'est la deuxième fois qu'il-elle est absent-e lors d'un examen. Vous soupçonnez que cet-te étudiant-e a un problème. Vous êtes prêt-e à l'aider mais vous ne voulez pas l'inciter à la paresse."
L'animateur laisse 15 minutes aux parents pour faire le jeu. Il fait ensuite un retour en demandant aux participants de s'exprimer sur ce qu'ils ont vécu.

VISIONNEMENT A PLEIN TEMPS 2, Emission 18
Durée: 30 min **L'INSOUTENABLE LIEN DE JOSETTE**
Le couple Dan et Linda
THEME: La violence faite aux enfants et la recherche d'appuis

QUESTIONNEMENT Les participants s'expriment librement après le visionnement. L'animateur peut choisir des questions dans le questionnaire, p.130.

TECHNIQUE D'ANIMATION LA RECHERCHE D'APPUIS

Durée 60 min

L'animateur divise les participants en groupes de 4 ou de 5 personnes

Il remet à chaque groupe une carte sur laquelle est écrit un problème

Chaque équipe doit trouver des appuis réalistes pouvant l'aider à régler ce problème

EXEMPLES DE PROBLEMES

Votre enfant de 6 ans mouille encore son lit. Vous voulez trouver une solution à ce problème. Que pouvez-vous faire?

La Ville projette de faire un stationnement là où les enfants ont l'habitude de jouer. Vous souhaiteriez plutôt qu'elle érige un parc. Pouvez-vous faire quelque chose?

Une marche de l'escalier du logement que vous habitez est branlante. Vous craignez que vos enfants se blessent en descendant. Le propriétaire ne veut rien faire. Que pouvez-vous faire?

Votre conjoint-e et vous ne vous entendez pas sur l'horaire de télévision à imposer à vos enfants. Comment pouvez-vous vous y prendre pour régler ce problème?

L'animateur fait ensuite un retour avec les équipes

PROLONGEMENT
Durée 10 min

L'animateur demande aux participants de chercher dans le quartier les services dont ils peuvent disposer

MATERIEL

Magnétoscope
Vidéocassette
Feuilles de consignes
Cartons ou feuilles sur lesquels sont écrits les problèmes
Un problème par carton

6e RENCONTRE **Rencontre centrée sur le cinquième objectif du programme d'animation**

OBJECTIF

Motiver les parents à entreprendre des actions pouvant conduire à l'amélioration de la qualité des relations parents-enfants.

RECHAUFFEMENT
Durée: 40 min

LISTE DE SERVICES

L'animateur fait un retour sur la rencontre précédente en demandant aux parents de faire état des services qu'ils ont découverts dans leur milieu.
Il fait une liste de ces services et s'assure que les parents connaissent toutes les ressources disponibles.

VISIONNEMENT
Durée: 30 min

A PLEIN TEMPS 1, Emission 34
La solidarité
Thème: Un projet collectif
Avec la venue des beaux jours, Phil et Carole , pour répondre aux besoins de leurs enfants, prennent l'initiative d'aménager la cour arrière de l'immeuble.

QUESTIONNEMENT
Durée: 30 min

Les participants s'expriment librement après le visionnement. L'animateur peut choisir des questions dans le questionnaire, p.112.

TECHNIQUE D'ANIMATION PHRASES A COMPLETER

L'animateur expose une situation et demande aux participants de décrire leurs réactions, d'exprimer leurs sentiments. Le groupe trouve un moyen de répondre de façon à changer la situation.

EXEMPLES DE PHRASES

Vous n'avez pas reçu votre chèque d'assistance sociale. Vous demandez à votre propriétaire de retarder le paiement de votre loyer. Celui-ci refuse. Que pouvez-vous faire?

Votre enfant de 13 ans vous apprend qu'il veut quitter l'école. Que pouvez-vous faire?

Vous apprenez que le meilleur copain de votre enfant prend de la drogue. Que pouvez-vous faire?

Votre enfant vous demande de participer à une activité sportive qui demande un investissement financier. Votre budget ne vous permet pas de lui accorder cette permission. Que pouvez-vous faire?

L'animateur fait ensuite un retour sur l'activité.

PROLONGEMENT
Durée: 30 min.

L'animateur demande à chaque parent de poser un geste d'ici la prochaine rencontre. Chacun doit dire ce qu'il compte faire.

MATERIEL

Magnétoscope
Vidéocassette
Papier et crayons.

7e rencontre **Rencontre portant sur l'ensemble des objectifs du programme d'animation**

OBJECTIFS: Permettre aux parents:

- de faire le point sur leur capacité d'entreprendre des actions en vue d'améliorer la qualité des rapports parents-enfants;
- de développer leur capacité à se prendre en charge personnellement afin de faciliter le développement de leurs enfants.

RECHAUFFEMENT: L'EXPRESSION DES SENTIMENTS

Durée: 30 min. L'animateur demande aux parents de se concentrer avant de répondre aux questions. Les participants sont libres de répondre ou non à chacune des questions.

Il pose une question et demande à ceux qui veulent s'exprimer de le faire.

CHOIX DE QUESTIONS

Quand j'ai décidé de venir aux rencontres, je voulais surtout...

Depuis que je viens aux rencontres, j'ai réussi à...

Maintenant, quand je veux savoir quelque chose, je...

Maintenant, quand je veux faire quelque chose, je...

Ce qui a surtout changé dans mes relations avec mes enfants, c'est...

Ce que j'aime en venant ici, c'est...

Ce que je veux en venant ici, c'est...

L'animateur fait ensuite un retour sur l'activité en faisant la synthèse des commentaires.

TECHNIQUE D'ANIMATION: JEU DE ROLE

Durée: 40 min. L'animateur demande à trois parents de se prêter au jeu suivant:

Un parent joue le rôle du père, l'autre de la mère, le troisième, celui d'une adolescente de quinze ans.

Il donne à chacun une consigne écrite (p. 61).

Ils demande aux parents d'improviser pendant cinq-sept minutes. Après ce temps, il demande à l'adolescente d'entrer. Après 10-12 minutes, il peut arrêter le jeu.

Les autres parents sont observateurs.
Après l'improvisation, les observateurs font part de leurs commentaires et les "acteurs" également.

VISIONNEMENT
Durée: 30 min.

Emission 13, 2e série:
Faire des choses
La famille Ross
THEME: Suzanne (15 ans) vit une relation amoureuse importante pour elle. Phil et Estelle s'inquiètent et s'interrogent tous deux sur le comportement qu'ils doivent adopter avec leur fille aînée.

QUESTIONNEMENT
Durée 30 min.

Les participants s'expriment librement après le visionnement. L'animateur peut choisir des questions à l'aide du questionnaire, p. 125.

PROLONGEMENT
Durée: 20 min.

L'animateur propose aux participants de choisir, parmi les thèmes énumérés à la première rencontre, celui sur lequel ils aimeraient discuter à la prochaine rencontre.

MATERIEL

Magnétoscope
Vidéocassette
CONSIGNES:

Père
Il est tard et votre fille de 15 ans n'est pas rentrée. Vous êtes inquiet et vous en discutez avec votre femme dans la cuisine.

Mère
Il est tard et votre fille de 15 ans n'est pas rentrée. Comme votre mari, vous êtes inquiète mais vous essayez de vous raisonner. Vous discutez avec votre mari dans la cuisine.

Adolescente de 15 ans
Un garçon vient de te demander pour sortir avec lui et tu te sens amoureuse de lui. Tu sais que tu es en retard et que tu n'as pas appelé tes parents mais tu veux leur demander de ne pas te disputer. Il est très tard quand tu entres à la maison. Tu espères que tes parents dorment.

RENCONTRES A PARTIR D'UN CHOIX D'EMISSIONS

8e rencontre **Rencontre à partir d'une émission choisie par l'animateur**

OBJECTIFS: Permettre aux parents:
- de discuter des valeurs véhiculées dans une émission à partir de thèmes qu'ils ont eux-mêmes choisis.

RECHAUFFEMENT: BRASSAGE D'IDEES (d'après Gisèle Ampleman, *op. cit.*)
Durée 30 min. L'animateur explique aux participants l'objectif du jeu "susciter la parole interne, irrationnelle".
L'animateur dit un premier mot qui s'inspire des thèmes retenus lors de la rencontre précédente. Un participant dit rapidement le premier mot qui lui vient à l'esprit en rapport avec le mot de l'animateur, et ainsi de suite. Le jeu peut impliquer les participants à tour de rôle ou l'animateur peut laisser les participants libres de s'exprimer dans l'ordre qu'ils désirent ou en proposer un.
Pendant ce temps, un ou deux participants écrivent les mots sur de grandes feuilles ou un tableau dans l'ordre où ils sont dits. Des mots peuvent être répétés.
L'analyse des mots peut révéler certaines données du groupe:
- l'emploi de verbes indiquerait la présence de militants
- l'emploi de noms: des gens moins engagés
  - les noms finissant en "té": pensée plus abstraite
  - les noms finissant en "tion": pensée plus concrète
- l'emploi d'adjectifs avec les noms: personnes prudentes, nuancées.

L'animateur peut faire analyser l'absence de mots qu'on aurait pu s'attendre à trouver dans la liste.
Il peut faire classer les mots par catégories, les peurs, les valeurs, les rêves, par exemple.

VISIONNEMENT L'émission est choisie par l'animateur
Durée: 30 min. L'animateur choisit l'émission à partir des thèmes qui ont été retenus lors de la rencontre précédente.
Ces thèmes devraient être confirmés par le jeu de brassage d'idées.
Pour faire le choix de l'émission, il s'inspire des tableaux

des thèmes d'émissions aux pages 23-30 de ce guide.

QUESTIONNEMENT Après le visionnement, les participants s'expriment librement. L'animateur peut choisir des questions à l'aide du questionnaire correspondant à l'émission choisie.
Durée: 30 min.

TECHNIQUE D'ANIMATION ETRE PARENT
Durée: 30 min. L'animateur remet à chaque parent une feuille sur laquelle sont inscrites des qualités. Chacun numérote les qualités dans l'ordre d'importance qu'il accorde à chacune. Ainsi le numéro 1 signifie la qualité la moins importante.
Il laisse 5 minutes aux participants pour faire leur classification.
Pendant ce temps, il inscrit les qualités au tableau.
Quand les parents ont terminé, il leur demande de dire le nombre de points qu'ils accordent à chaque qualité. En les additionnant, le groupe a le portrait des qualités qu'il juge les plus importantes.
On discute ensuite des raisons pour lesquelles on juge certaines qualités plus importantes que d'autres.
L'animateur suggère aux participants de faire cette activité avec les membres de leur famille.

PROLONGEMENT L'animateur demande aux participants de choisir un sujet d'émission à partir duquel ils veulent discuter à la prochaine rencontre.
Durée: 10 min.

MATERIEL:
Magnétoscope
Vidéocassette
Tableau et craies
Feuille de consignes pour chaque parent.

ETRE PARENT

Selon moi, les qualités les plus importantes pour être un bon parent sont (Numérotez de 1 à 10. Accordez 1 point à la qualité qui vous apparaît la moins importante et 10 points à celle que vous jugez la plus importante)

____ la capacité d'écouter son enfant

____ la présence auprès de son enfant

____ la fermeté

____ la tolérance

____ la capacité de manifester son affection

____ la patience

____ le respect des amis de l'enfant

____ la réussite personnelle

____ la présence de l'humour dans les relations

____ la reconnaissance de ses erreurs

9e rencontre **Rencontre à partir d'une émission choisie par les participants**

OBJECTIFS: Permettre aux parents de discuter de thèmes importants pour l'ensemble du groupe.

RECHAUFFFMENT: Durée: 20 min. L'animateur fait un retour sur la rencontre précédente. Il amène les participants à se prononcer sur l'activité vécue lors de la rencontre précédente: ETRE PARENT.
Ont-ils discuté avec leurs enfants?
Ont-ils changé d'avis sur l'importance à accorder à telle ou telle qualité?

VISIONNEMENT: Durée: 30 min. L'animateur présente l'émission choisie à partir des demandes des parents.

QUESTIONNEMENT: Durée: 30 min. Les participants s'expriment librement après le visionnement. L'animateur peut choisir des questions à l'aide du questionnaire correspondant à l'émission.

TECHNIQUE D'ANIMATION: L'INTERVIEW
Durée: 60 min. L'animateur demande aux participants de se placer par groupes de deux.
Il suggère aux participants d'avoir une grande capacité d'écoute l'un envers l'autre.
Il remet une feuille de consignes à chacun.
Les participants peuvent s'interviewer l'un l'autre, pendant 30 minutes.
L'animateur demande ensuite aux participants de se placer en groupes de quatre personnes et de continuer la discussion pendant 10 minutes.
L'animateur demande ensuite aux participants de livrer leurs impressions face à cette activité.

PROLONGEMENT: Durée: 10 min. L'animateur invite les participants à réfléchir à un problème qu'ils voudraient soumettre au groupe lors de la prochaine rencontre. Pour ce faire, il leur présente la liste des thèmes qui a été élaborée au début de la série de rencontres.

MATÉRIEL : Magnétoscope
Vidéocassette
Feuille de consignes: INTERVIEW (p. 67)

VARIANTE : L'émission pourrait également être l'émission de la semaine, à la télévision.

INTERVIEW

1 Quels sont les moments que vous préférez dans votre relation avec votre enfant (ou vos enfants)?

2 Vous trouvez-vous chanceux ou chanceuse d'être parent?

3 Quelles sont les plus grandes qualités de votre enfant (ou de vos enfants)?

4 Quelles sont les qualités que vous souhaiteriez voir acquérir à votre enfant (ou à vos enfants)?

5 Qu'est-ce qui vous fait le plus peur dans votre relation avec votre enfant (ou vos enfants)?

6 Qu'est-ce qui vous fait le plus peur face à l'avenir de votre enfant (ou de vos enfants)?

7 Sentez-vous que vous avez de l'aide dans l'éducation de votre enfant (ou de vos enfants)? Si oui, laquelle?

8 Etes-vous capable de discuter avec votre enfant (ou vos enfants)? Pourquoi?

9 Quels rêves formulez-vous face à l'avenir de votre enfant (ou de vos enfants)?

RENCONTRES A PARTIR DE THEMES CHOISIS PAR LES PARENTS

10[e] rencontre **Rencontre à partir d'un thème choisi par les parents**

OBJECTIF: Aider les parents à s'exprimer et à communiquer avec leurs enfants.

RECHAUFFEMENT: JEU DE ROLE
Durée: 30 min. L'animateur demande aux parents de se choisir un partenaire. Il leur remet à chacun une consigne (p. 70).
Il leur laisse 20 minutes pour jouer le jeu.
Il demande ensuite aux participants d'exprimer leurs sentiments face à l'activité.

QUESTIONNEMENT: L'animateur dirige la discussion sur le thème choisi en
Durée: 20 min. laissant les participants s'exprimer librement ou en s'inspirant des questions dans le questionnaire correspondant à l'émission ou aux émissions choisies.

TECHNIQUE D'ANIMATION: RESOLUTION DE PROBLEMES
Durée: 60 min. L'animateur propose aux parents de définir un problème concret en rapport avec le thème choisi.

1 <u>Le problème</u>

Il est probable qu'au cours de la discussion, un problème se dessine. L'animateur peut proposer aux parents d'utiliser une technique pour tenter en groupe de le solutionner. (Supposons que le problème soit la difficulté de la communication père-fils).

2 <u>Les manifestations</u>

L'animateur encourage les parents à énoncer toutes les manifestations du problème qui leur viennent en tête, des plus quotidiennes aux plus rares. L'animateur note toutes les idées émises. (Les manifestations peuvent être: la colère dès qu'une demande de l'enfant est irrecevable; la difficulté à trouver des sujets de conversation; la non-disponibilité dûe à des préoccupations personnelles; l'intolérance face au bruit; l'intolérance face aux amis...)

3 <u>Les moyens</u>

L'animateur reformule les manifestations énoncées. Pour chacune, les participants trouvent des trucs, des façons de faire pour prévenir chaque manifestation du problème.
(Des moyens suggérés pourraient être de compter jusqu'à sept avant de se mettre en colère, de reformuler ce que dit l'enfant pour s'assurer que l'on comprend vraiment sa demande, de chercher avec l'enfant des compromis, d'exprimer ses attentes et ses besoins à l'enfant, de trouver des moments de rencontre avec l'enfant, au déjeuner par exemple...)

4 La solution

L'animateur demande à chaque parent de dire quelle solution lui convient le mieux. Le groupe en arrive à choisir une ou plusieurs solutions valables.
L'animateur demande aux parents de s'exprimer sur l'activité vécue.

VISIONNEMENT:
Durée: 30 min.

L'animateur présente l'émission qui correspond au thème choisi par les parents. Comme plusieurs émissions peuvent traiter du même thème, il choisit l'émission en tenant compte des âges des enfants. Par exemple, si les parents ont choisi le thème des rapports père-fils, l'animateur décide de présenter une émission qui traite des rapports père-fils de 8 ans (Mathieu Ross), jeune adolescent (Guy Champoux) ou encore adolescent (Mike Pouliot).
L'animateur pourrait choisir de présenter des extraits de deux ou trois émissions qui illustrent le thème choisi.

PROLONGEMENT:
Durée: 10 min.

L'animateur demande aux parents de choisir quelques thèmes qu'ils veulent discuter lors de la prochaine rencontre.

MATERIEL:

Magnétoscope
Vidéocassette
2 consignes (feuille à séparer en deux)
Liste des émissions correspondant aux thèmes.

Consigne

Vous êtes un adolescent. Votre père refuse absolument de vous laisser aller en camping avec des amis et un professeur d'écologie en fin de semaine parce qu'il trouve que vous ne travaillez pas assez bien en classe. Vous avez tout tenté pour le convaincre des bienfaits de ce voyage. Vous êtes à bout d'arguments et vous trouvez qu'il est très difficile de discuter avec votre père. Il est souvent absent et quand il est à la maison, vous avez le sentiment qu' il ne vous donne jamais raison. Vous allez trouver le professeur pour lui parler de vos problèmes avec votre père.

Consigne

Vous êtes un professeur de sciences au secondaire. Des étudiants vous ont convaincu de les accompagner dans une excursion de camping pour étudier les méthodes de survie en forêt. Tous les parents ont accepté, sauf le père d'un élève. L'adolescent vient vous exprimer sa déception.

11e rencontre : Rencontre à partir de plusieurs thèmes choisis par les parents

OBJECTIF : Aider les parents à trouver eux-mêmes des solutions aux difficultés qu'ils vivent avec leurs enfants.

RECHAUFFEMENT : L'animateur amène les parents à reformuler les thèmes
Durée: 10 min. qu'ils ont choisis lors de la rencontre précédente.

VISIONNEMENT : L'animateur a choisi une émission qui traite d'un des thè-
Durée: 20 min. mes que les parents veulent traiter. Il arrête le visionnement après 15-20 minutes.

TECHNIQUE D'ANIMATION: LA SUITE DE L'HISTOIRE
Durée 40 min. L'animateur suggère aux participants de former des équipes de 3 personnes.
Chaque équipe est chargée d'inventer une fin à l'émission.
Les équipes n'ont pas à écrire le dialogue mais à raconter comment ils voudraient que l'émission se termine.
Après 20 minutes, l'animateur fait dire à chaque équipe la fin qu'elle a inventée.

VISIONNEMENT : Les participants visionnent la fin de l'émission et compa-
Durée: 20 min. rent avec leur propre invention.

QUESTIONNEMENT : L'animateur suscite une discussion traitant des autres
Durée: 60 min. thèmes choisis par les participants.
Il peut relancer la discussion en s'inspirant des questions qui accompagnent le visionnement des émissions. Il sélectionne des questions qui traitent des thèmes choisis et qui, sans référer aux émissions, amènent les parents à s'exprimer sur leur situation.

MATERIEL : Magnétoscope
Vidéocassette
Feuilles
Crayons.

12e rencontre: Rencontre-bilan

OBJECTIF: Permettre aux parents d'évaluer l'utilité des rencontres et de prendre conscience du chemin parcouru.

RECHAUFFEMENT: L'ASSOCIATION LIBRE
Durée:20 min. L'animateur explique aux parents que le but du jeu est de permettre à chacun de constater le chemin parcouru pendant les rencontres. Il va leur dire des mots et leur demander de dire spontanément ce qui leur vient à l'esprit. L'animateur demande aux parents de se détendre, de se fermer les yeux et d'entrer en eux-mêmes. Il peut garder silence pendant une minute.

"En pensant à vos rapports avec vos enfants, dites comment vous vous sentez quand vous entendez le mot 'école', le mot 'affection', le mot 'argent', le mot 'loisir', le mot 'communication', le mot 'action', le mot 'repas', le mot 'tendresse', le mot 'plaisir'..."

L'animateur demande ensuite aux parents d'exprimer les différences dans leur façon d'exprimer spontanément leurs sentiments face à leurs enfants par rapport aux premières rencontres.

VISIONNEMENT: A PLEIN TEMPS 2, Emission 36.
Durée:30 min. **Un de perdu, dix de retrouvés**
Madame Bourrette et Normand
THEME: Nouer et dénouer des liens

QUESTIONNEMENT: L'animateur demande aux parents de s'exprimer sur l'émission de même que sur l'ensemble des émissions qu'ils ont visionnées. Questionnaire, p. 148.
Durée:20 min.

TECHNIQUE D'ANIMATION: BILAN
Durée: 80 min. L'animateur demande aux participants de répondre à un questionnaire qui leur permet d'analyser leurs changements de comportement depuis le début des

rencontres.
Il peut choisir de faire le questionnaire oralement ou encore de demander aux participants de le remplir individuellement ou en petites équipes (pp.75-76).

PROLONGEMENT
Durée: 20 min.

La dernière rencontre peut être l'occasion d'un échange d'adresses utiles à connaître dans le quartier pour répondre aux besoins énoncés tout au long des rencontres. Si des liens réels se sont noués, cette rencontre peut être l'occasion d'une petite fête à laquelle chacun aura contribué.

MATERIEL:

Magnétoscope
Vidéocassette
Feuille questionnaire pour chaque participant

QUESTIONNAIRE-BILAN

LE CONTENU DES RENCONTRES

1 Quelles étaient vos attentes en venant aux rencontres A PLEIN TEMPS?

_____

_____

2 Qu'est-ce qui a changé dans vos rapports avec vos enfants depuis que vous venez aux rencontres?

_____

_____

3 En quoi le fait de visionner des émissions vous a-t-il aidé(e) à mieux régler certains problèmes avec vos enfants?

_____

_____

4 Y a-t-il des aspects de vous-même (attitudes, comportement) qui sont différents de ce qu'ils étaient avant les rencontres?

_____

_____

5 Quelle rencontre avez-vous préférée?_____Pourquoi?

_____

_____

6 Quelle est la rencontre que vous avez la moins aimée?_____

Pourquoi?_____

_____

7 Qu'est-ce que vous avez le plus aimé dans l'ensemble des rencontres?

_____

_____

8 Qu'est-ce que vous avez le moins aimé dans l'ensemble des rencontres?

_____

_____

9 Est-ce que les objectifs des rencontres ont été atteints? ☐ OUI ☐ NON

10 Est-ce que vous savez où trouver les ressources qui pourraient vous être utiles? ☐ OUI ☐ NON

11 Avez-vous des recommandations à faire quant au contenu des rencontres?

_____

_____

L'ORGANISATION DES RENCONTRES

12 Trouvez-vous que le nombre de rencontres a été suffisant? ☐ OUI ☐ NON

13 Est-ce que l'heure des rencontres vous convenait? ☐ OUI ☐ NON

14 Avez-vous rencontré des problèmes de gardienne? ☐ OUI ☐ NON

15 Etes-vous satisfait(e) de l'animation?
☐ très satisfait(e) ☐ assez satisfait(e) ☐ pas du tout satisfait(e)

16 Etes-vous satisfait(e) du déroulement des rencontres?
☐ très satisfait(e) ☐ assez satisfait(e) ☐ pas du tout satisfait(e)

17 Etes-vous satisfait(e) du lieu des rencontres?
☐ très satisfait(e) ☐ assez satisfait(e) ☐ pas du tout satisfait(e)

18 Avez-vous des recommandations à faire quant à l'organisation?

_____

_____

EXPLOITATION DES EMISSIONS 1 à 34 - A PLEIN TEMPS 1 ET DES EMISSIONS 1 à 36 - A PLEIN TEMPS 2

Chaque émission est élaborée autour d'un thème principal et de thèmes secondaires. Les documents ***Tableaux-synthèse des canevas de contenu*, A PLEIN TEMPS 1**, ***Tableaux-synthèse des canevas de contenu*, A PLEIN TEMPS 2** présentent les thèmes retenus pour chacun des épisodes des deux premières années.

Pour exploiter ces thèmes, l'animateur peut choisir entre diverses stratégies. Il peut, par exemple, reprendre certains éléments de l'émission et amener les participants à imaginer les personnages réagissant autrement. Il peut également proposer des jeux de rôles à partir de situations analogues à celles présentées dans l'émission. Enfin, il peut engager une discussion à partir de questions qui permettent aux parents d'exprimer leurs sentiments face à leurs propres expériences dans leurs relations avec leurs enfants. Les pages qui suivent présentent, à titre indicatif et pour chaque émission, une série de questions qui s'articulent autour du thème principal de l'émission mais qui traitent également des thèmes secondaires.

Ces questions sont conçues pour permettre aux parents d'effectuer un cheminement analogue à celui que chaque émission les invite à faire, soit

- dans un premier temps, s'identifier aux personnages.
  Exemple de question: *Sylvie, 11 ans, cherche à découvrir qui elle est. Elle ne se sent pas comprise. Comment Carole pourrait-elle lui venir en aide?*

- dans un deuxième temps, entrer à l'intérieur de soi-même.
  Exemple de question: *Est-ce qu'il nous arrive de nous sentir impuissant-e devant certains comportements de nos enfants?*

- dans un troisième temps, trouver des pistes de solution.
  Exemple de question: *Avons-nous des exemples de situations où nous avons réussi à amorcer un dialogue avec un-e adolescent-e qui éprouve des difficultés?*

Afin d'aider l'animateur, à préparer les rencontres, le questionnement correspondant à chacune des émissions est parfois suivi de références bibliographiques.

De plus, à certaines émissions correspondent des dossiers traitant de sujets tels les besoins, la culpabilité, l'adolescence. Rappelons qu'ils représentent la synthèse des dossiers de recherche élaborés par l'équipe de recherchistes de la série télévisée.

A PLEIN TEMPS 1, EMISSION 1
"Ah oui...ah non"

THEME PRINCIPAL
Le plaisir ou le déplaisir d'être parents

CHOISIR D'ETRE PARENTS

1 Comment vous sentez-vous face au sujet abordé dans l'émission?

2 Que pensons-nous de l'idée que l'amour maternel et l'amour paternel ne soient pas des sentiments innés mais des sentiments qui se développent?

3 Avons-nous réellement le choix d'avoir ou de ne pas avoir d'enfant, dans la vie quotidienne?

4 Est-ce que la contraception devrait aussi être une affaire de couple?

5 Qu'est-ce que vous pensez du titre A PLEIN TEMPS par rapport au rôle de parents?

LA NAISSANCE

6 Est-ce que l'on peut imaginer qu'une nouvelle naissance puisse entrainer des bouleversements, des inquiétudes?

7 Est-ce que l'on peut trouver des façons de répondre à ses propres besoins?

LE PLAISIR D'ETRE PARENTS

8 Pouvez-vous donner des exemples de moments de plaisir que vous partagez avec vos enfants?

9 Vous donnez-vous le droit d'avoir des loisirs en dehors des moments passés avec votre famille?

LE DEPLAISIR

10 Nous vivons parfois des difficultés dans nos rapports avec nos enfants. Sur lesquelles de ces difficultés voudriez-vous échanger?

A PLEIN TEMPS 1, EMISSION 2
"Tu vois pas que j'suis débordée?"

THEME PRINCIPAL:
Les conséquences du cumul des rôles éducateur-pourvoyeur

LA COMMUNICATION

1 Qu'est-ce qui vous frappe le plus dans le comportement d'Huguette Champoux face à son fils Ti-Guy?

2 Comment percevons-nous l'attitude de Maureen?

3 A-t-elle raison de s'inquiéter?

LA DISPONIBILITE

4 Dans la vie, est-ce qu'il arrive des moments où nous nous sentons débordés-es, comme Huguette, comme Maureen?

5 Vous arrive-t-il d'avoir l'impression de perdre le contact avec vos enfants?

6 Y a-t-il des moyens, des méthodes pour que le contact se rétablisse?

7 Dans l'émission, Huguette vit une situation où elle manque de disponibilité envers ses enfants. Est-ce que l'on peut trouver ensemble des façons pour que nos enfants sentent que l'on est disponible?

LE TEMPS DE VIVRE

8 Comment faire pour se ménager du temps, pour soi-même? pour les enfants?

Dossier: "Les besoins affectifs"

A PLEIN TEMPS 1, EMISSION 3
"Tu sors à soir?"

THEME PRINCIPAL:
Les besoins affectifs dans une famille monoparentale

LES BESOINS DE DETENTE

1 Carole Poisson, seule pour élever Sylvie, sa fille de 10 ans et Robert, son fils de 4 ans, vit une situation difficile. Comment vous sentez-vous face à elle?

2 Est-ce que, selon vous, elle a raison de décider de ne pas sortir parce que son fils Robert ne le veut pas? Qu'est-ce qu'elle aurait pu faire?

3 Trouvez-vous que Carole s'occupe de ses vrais besoins?

LA FRUSTRATION ET LA VIOLENCE

4 Carole vit, au plan affectif, des frustrations qui l'entraînent à frapper Robert. Nous arrive-t-il d'être dépassés-es par certaines situations dans la vie?

LA CULPABILITE, UN EMPECHEMENT

5 Est-ce que le sentiment de culpabilité nous empêche parfois de faire ce que nous aurions le droit de faire?

6 Est-ce que l'on sait faire la part entre ses responsabilités et ses droits, malgré les rôles qui sont établis par les conventions sociales (mère au foyer, père pourvoyeur...)?

7 La femme qui travaille à l'extérieur de la maison ne doit pas nuire à son rôle d'épouse, de mère et de ménagère. Selon vous, est-ce que la société véhicule encore cette image?

8 Dans la vie quotidienne, peut-on trouver des façons de s'occuper de soi sans se sentir coupable face à ses enfants?

LA DEBROUILLARDISE

9 Ti-Guy Champoux fait preuve d'initiative pour vendre ses tablettes de chocolat et Huguette, sa mère, le remarque.
Est-ce qu'on peut trouver des façons de valoriser l'initiative ? de se valoriser soi-même?

<u>Dossier</u> "Les besoins"

A PLEIN TEMPS 1, EMISSION 4
"Laisse faire, Raymond!"

THEME PRINCIPAL
Les rôles de pourvoyeur et d'éducateur des parents

LA PRE-ADOLESCENCE

1 Qu'est-ce qui amène Ti-Guy à s'enfuir de chez lui?

2 Avons-nous parfois de la difficulté à déterminer la part de responsabilité que l'on peut confier à de jeunes adolescents?

3 Est-ce que selon vous, Ti-Guy est capable de se faire écouter et de signifier ses vrais besoins?

LE PARTAGE DES ROLES ET DES RESPONSABILITES

4 Huguette prend toutes les responsabilités. Pensez-vous qu'elle pourrait partager avec Raymond certaines tâches de la vie quotidienne?

5 Qu'est-ce qui peut nous pousser à agir ainsi? Est-ce, par exemple, le besoin de se sentir indispensable, le besoin de diriger, le sens du devoir, le sens des responsabilités, le manque de confiance aux autres...?

6 Comment percevez-vous la place qu'occupe Raymond dans le partage des responsabilités?

7 Croyez-vous que la difficulté que l'on éprouve à prendre sa place peut entraîner des frustrations?

8 Comment voyez-vous le partage des rôles dans votre vie?

9 Comment pourrions-nous faire pour arriver à un réel partage des responsabilités?

LA CONFIANCE EN SOI

10 Comment voyez-vous le comportement de Carole Poisson, mère monoparentale devant la responsabilité que lui confie Maureen?

11 Comment peut-on arriver à se faire confiance?

Dossier: "Les rôles"

A PLEIN TEMPS 1, EMISSION 5
La partie de pêche

THEME PRINCIPAL
Les attitudes des parents

DES ATTITUDES SOUPLES, RIGIDES, ALEATOIRES

1 Comment percevons-nous les contrastes entre l'attitude de Phil, celle d'Huguette et celle de Carole?

2 De quelle attitude de ces parents vous rapprochez-vous le plus?

3 Y a-t-il des moments dans la vie où l'on est porté à choisir telle ou telle attitude ?

4 Est-ce qu'il nous est possible de changer d'attitude ou d'opinion et de le reconnaître devant nos enfants?

5 Est-ce que l'on se donne le droit à l'erreur?

LA CONFIANCE EN SOI

7 Comment peut-on aider quelqu'un à développer la confiance en soi?

8 Est-ce que le fait de se regrouper, de prendre des responsabilités, d'échanger peut nous aider à développer une image positive de soi?

9 Au fond il n'y a pas de recettes pour être parents. Que pensez-vous de cette affirmation? Quelles en sont les conséquences?

Dossier: "Les attitudes". Ce dossier traite d'attitudes souples, comme celle de Phil Ross envers Kiki, rigides, comme celle d'Huguette à l'égard de Marco et aléatoires, comme celle de Carole envers Robert.

Bibliographie

GESELL, Arnold et Frances L. ILG. *Le jeune enfant dans la civilisation moderne*, Paris, P.U.F., 1967.

ERIKSON, Erik H. *Enfance et société*, Neuchâtel, Delachaux et Niestlé, ch. VII, pp. 169-179.

RAYMOND-RIVIER, Berthe, *Le Développement social de l'enfant et de l'adolescent*, Bruxelles, Charles Dessart, "L'entrée dans le groupe", pp. 105-130.

A PLEIN TEMPS 1, ÉMISSION 6
TITRE: Le fil

THEME PRINCIPAL
Les adolescents et la vie de groupe

LES ADOLESCENTS

1 Comment vous sentez-vous face au comportement des adolescents présenté dans l'émission?

2 Trouvez-vous que l'émission correspond bien à la réalité que vous vivez avec vos adolescents?

3 Comment nous sentons-nous face au besoin des adolescents d'appartenir à une bande?

LA MUSIQUE

4 La musique joue un rôle important dans les rapports entre les trois adolescents. Vous est-il déjà arrivé d'être exaspéré-e par l'attitude de vos adolescents en rapport avec la musique?

L'ENVIRONNEMENT

5 Avez-vous trouvé des solutions pour leur permettre de vivre en fonction de leurs besoins tout en respectant les vôtres?

6 L'émission illustre une situation où les jeunes n'ont pas de place. Trouvez-vous que ce problème est réel et fréquent?

7 Comment peut-on faire pour que les jeunes puissent avoir une place tout en respectant celle des autres?

LES PREJUGES

8 Madame Bourrette véhicule des préjugés face aux jeunes. Ils volent...ils se droguent...
Est-ce que l'on a des préjugés face aux jeunes?
Comment pourrait-on les identifier? Y aurait-il des solutions?

9 Les jeunes véhiculent eux aussi des préjugés face aux adultes. Est-ce qu'il y aurait des moyens d'aider les adolescents à réaliser que leurs valeurs ne correspondent pas toujours à celles des adultes ?

Dossier "Les adolescents"

A PLEIN TEMPS 1, EMISSION 7
Le grand dérangement

THEME PRINCIPAL
L'adaptation aux changements

LE CHANGEMENT PHYSIQUE DE LIEU

1 Dans l'émission, Suzanne Ross, agée de 14 ans n'accepte pas le changement de quartier et se sent déracinée. Qu'aurions-nous pu faire à la place de sa mère, Estelle Ross? A la place de son père, Phil Ross?

2 Nous arrive-t-il de vivre des situations, déménagements ou autres, où un jeune ne veut pas participer à l'activité familiale? Sommes-nous sensibles à l'isolement que vit parfois un enfant?

3 Quelle attitude sommes-nous portés-es à adopter?

LE CONTACT

4 Dans l'émission, on constate que plus les parents insistent, plus Suzanne est butée dans sa décision de continuer à fréquenter son ancienne école. Les parents risquent ainsi de perdre contact avec leur enfant. Vivons-nous des situations qui ressemblent à celle-là?

5 Comment pouvons-nous alors reprendre le contact avec l'enfant? Y a-t-il des moyens, des trucs que l'on pourrait échanger entre nous qui pourraient nous aider à retrouver le contact?

LA SEXUALITE

6 Comment percevons-nous la réaction d'Estelle puis de Phil lorsque Suzanne apprend à chacun d'eux qu'elle est menstruée pour la première fois?

7 Est-ce que nous nous sentons à l'aise devant les changements qu'entraîne la puberté chez nos adolescents?

8 Souhaiterions-nous trouver de l'information pertinente à ce sujet?

9 Quelles réflexions pouvons-nous échanger à ce sujet?

Dossiers: "Les attitudes"
"La sexualité"

A PLEIN TEMPS 1, EMISSION 8
Les secrets

THEME PRINCIPAL:
La communication avec les adolescents

LA MARGINALITE

1 Maureen Adams-Pouliot, la mère de François, a-t-elle raison de se questionner sur le comportement de François?

2 Comment agirions-nous devant un tel comportement chez notre adolescent?

3 Devant un-e adolescent-e qui se ferme, est-ce qu'il est difficile de faire la part des choses entre un comportement normal et un comportement qui est le signe de difficultés réelles?

4 A quels indices pourrions-nous déceler les difficultés?

5 Quel type de comportement sommes-nous portés-es à adopter alors?

6 Est-ce qu'il vous arrive de vous sentir impuissant-e devant certains comportements de vos enfants?

7 Que pouvons-nous faire alors?

LE CONTACT

8 Comment percevons-nous la solitude, l'isolement de François, sa marginalité?

9 Si nous percevons des difficultés chez un adolescent ou une adolescente, sommes-nous enclins-es à poser des questions pour savoir ce qui se passe ou à préférer nous taire?

10 Avez-vous des exemples de situations où vous avez réussi à amorcer un dialogue avec un-e adolescent-e qui éprouve des difficultés?

11 Quels moyens avez-vous pris?

Dossier: "Attitudes"

A PLEIN TEMPS 1, EMISSION 9
"Où t'as pris ça?"

THEME PRINCIPAL
La communication avec les jeunes enfants

L'EXPRESSION DES BESOINS

1 Le déménagement entraîne certains changements de comportement chez la petite Kiki. Elle transmet certains indices: sa peur de la varicelle, le lien qu'elle fait entre la varicelle et le fait de porter une salopette, ses cauchemars et ses peurs nocturnes...
Sommes-nous portés-es dans la vie, à prendre au sérieux les "indices" que nous transmettent les jeunes enfants?

2 Comment faire pour les identifier?

LE SENTIMENT DE CULPABILITE

3 Estelle ne comprend pas au début ce qui arrive à Kiki. Comment pourrions-nous nous y prendre dans des cas qui ressemblent à celui-ci?

4 On a souvent tendance à développer un sentiment de culpabilité quand on ne parvient pas à comprendre son enfant. De quelle façon pourrions-nous développer une attitude de confiance en soi face à notre capacité de répondre adéquatement aux besoins de son enfant?

5 Dans l'émission, c'est en causant avec Linda que Phil et Estelle parviennent à comprendre ce que vit la petite Kiki. Est-ce que dans la vie quotidienne, il est possible de se dire que la responsabilité de l'éducation, si elle revient aux parents, est une reponsabilité partagée par l'école, la société? (Approche écologique).

6 Dans la vie, il arrive que nos enfants soient influencés par d'autres personnes que par nous. Comment nous sentons-nous alors?

7 Quels seraient les moyens à prendre pour ne pas nous sentir coupables quand notre enfant rencontre un problème?

Dossier: "La culpabilité"

Bibliographie

WOLMAN, Dr Benjamin B. *Comment vaincre les peurs enfantines*, Marabout.

A PLEIN TEMPS 1, EMISSION 10
"J'me détends-tu, moi?"

THEME PRINCIPAL
Les loisirs, un besoin

LES BESOINS

1 Huguette trouve toute sa valorisation dans le travail. Que pensez-vous de sa façon de faire?

2 Comment réagissons-nous quand les autres expriment leurs besoins?

3 Est-ce que nous sommes capables de reconnaître nos besoins, besoins de détente, de sécurité, d'affection, de se sentir compétent...?

4 Est-ce que nous sommes capables de répondre à nos besoins ?

5 Pourrions-nous chercher des exemples de certains de nos comportements qui viennent du fait que nous n'avons pas répondu à nos besoins? En voici quelques-uns:
On se prend parfois à crier après son enfant
- parce que l'on est surmené-e, épuisé-e (besoin physique)
- parce que l'on est inquiet, inquiète, obsédé-e (besoin de sécurité)
- parce que l'on vit dans l'isolement (besoin affectif)

6 Est-ce que l'on pourrait chercher des moyens pour découvrir les causes qui nous font adopter des comportements que l'on n'aime pas?

LES LOISIRS

7 Trouvons-nous le temps de nous détendre?

8 Est-ce que, dans notre vie nous gardons du temps pour les loisirs?

9 Quels sont les moments que nous prenons en dehors de la famille?

10Accordons-nous ce droit aux autres?

Dossier: "Les loisirs"

A PLEIN TEMPS 1, EMISSION 11
La clé

THEME PRINCIPAL
La monoparentalité et les besoins des enfants face à l'autre parent

BESOINS D'INFORMATION DE L'ENFANT DANS LE CAS DE LA SEPARATION

1 Carole n'a pas prévenu Sylvie qu'elle est séparée de Gérald. Elle ne lui a donc pas permis de vivre le "deuil" de la vie avec son père pour se rebâtir ensuite un nouvel équilibre. Comment vous sentez-vous face à ce comportement? N'est-il pas attribuable à son propre besoin d'oublier?

2 Comment aurait-elle pu s'y prendre autrement?

3 Pouvons-nous imaginer ce que sont les sentiments d'un enfant quand il apprend que ses parents sont séparés: tristesse, responsabilité, ennui, difficulté à se situer face à ses amis, ses voisins, l'école...?

4 Comment pouvons-nous aider l'enfant à comprendre ce qui se passe face à la situation? face à lui-même?

ADAPTATION AUX CHANGEMENTS DUS A LA SEPARATION

5 La séparation oblige chaque parent à adopter un nouveau mode d'être face à ses enfants. Comment peut-on s'adapter à ces changements en tentant de répondre à ses propres besoins, à ceux de ses enfants?

6 Le parent qui a la garde des enfants a-t-il le droit d'avoir des sorties, des activités personnelles?

LES BESOINS DE L'ENFANT POUR GARDER LE CONTACT AVEC L'AUTRE PARENT

7 Dans l'émission, comment Carole accepte-t-elle l'amour que Sylvie a pour son père?

8 Carole amorce le dialogue avec Sylvie. Que pensez-vous de cette façon de faire?

9 Trouvons-nous qu'il est important que l'enfant garde contact avec l'autre parent ?

10 Comment nous sentons-nous face à cette émission et au sujet qu'elle aborde?

Dossier: "La séparation"

A PLEIN TEMPS 1, EMISSION 12 — THEME PRINCIPAL
Les quilles — Les besoins des adultes, des enfants

LE SENTIMENT DE CULPABILITE FACE A SES BESOINS

1 Qu'est-ce qui frappe dans l'attitude de Carole à la maison, avant qu'elle parte jouer aux quilles avec Estelle?

2 Carole, par culpabilité, dit à Robert qu'elle va revenir dans 2 minutes. Est-ce que nous pourrions trouver dans la vie quotidienne des occasions où nous sommes portés à adopter le même comportement?

3 Pourquoi croyez-vous que Robert réagit aussi bien à l'absence de sa mère?

4 Suzanne place Robert dans un environnement stimulant. Est-ce que dans la vie, il est avantageux que les enfants soient placés en contact avec diverses personnes autres que les parents? De quelle façon pouvons-nous favoriser cette diversité?

5 Qu'est-ce que Carole pourrait faire pour ne pas se sentir coupable de laisser Robert afin d'aller jouer aux quilles?

6 Est-ce qu'on pourrait trouver ce qui, dans le comportement de Robert, risque de rendre sa mère coupable de sortir et de s'accorder des loisirs?

7 Les pleurs de Robert, ses crises de larmes donnent à Carole l'impression qu'il ne peut se passer d'elle. Elle s'en trouve valorisée d'une certaine façon. Comment peut-on dans la vie quotidienne, prendre soin de soi sans éprouver un sentiment de culpabilité?

8 Dans la vie, est-ce qu'il n'y a pas certaines personnes devant lesquelles on est souvent porté à se sentir coupable?

9 Que faudrait-il faire si l'on sent qu'une telle relation s'installe avec nos enfants?

LE LOISIR, UN BESOIN POUR LES ADULTES COMME POUR LES ENFANTS

10 Considérons-nous le loisir comme un luxe?

11 Pouvons-nous penser à des loisirs autres que de regarder la télévision? Quels sont les loisirs qui nous sont réellement accessibles?

<u>Dossiers</u> " Les besoins", "les loisirs"

A PLEIN TEMPS I, EMISSION 13
"Oui, mais moi..."

THEME PRINCIPAL
La quête de l'identité chez la pré-adolescente

LA PRE-ADOLESCENCE

1 Sylvie, 11 ans, cherche à découvrir qui elle est. Elle ne se sent pas comprise. Comment Carole pourrait-elle lui venir en aide?

2 Sylvie est une enfant très responsable qui aime donner une "belle image d'elle-même". Trouvez-vous qu'il est normal qu'elle se mette parfois en colère? Trouvez-vous ce comportement inquiétant?

3 Est-ce que l'on est porté en général à s'appuyer sur l'aîné-e de la famille et même à lui en demander trop?

4 Est-ce que l'on a tendance à exiger beaucoup de l'enfant "raisonnable", même s'il n'est pas l'aîné?

5 Que peut-on faire pour permettre à son enfant d'avoir le droit de se tromper, d'exprimer sa créativité?

6 Pouvons-nous trouver des moyens d'aider un pré-adolescent ou une pré-adolescente à s'exprimer, à développer sa sensibilité, sa créativité, son intériorité, ses intérêts? Permission de décorer sa chambre...

Dossier: "L'adolescence"

Bibliographie

CHAMPAGNE-GILBERT, Maurice. *La Famille et l'homme à délivrer du pouvoir*, Montréal, Leméac, 1980.

RAYMOND-RIVIER, Berthe. *Le développement social de l'enfant*, Bruxelles, Charles Dessart éd. 1965, chapitre III, pp. 139-167.

A PLEIN TEMPS 1, EMISSION 14
"Ca fait du bien d'parler à son père"

THEME PRINCIPAL:
La communication d'un parent avec ses adolescents et les problèmes d'identité à l'adolescence

LES DIFFICULTES DE COMMUNICATION

1 Les difficultés qu'a Réal Pouliot dans son travail et dans sa vie l'empêchent de pouvoir communiquer avec ses enfants et sa femme dont il est séparé, de les "écouter" vraiment. De quoi François avait-il vraiment besoin quand il est arrivé chez son père?

2 Comment son père aurait-il pu l'aider?

3 Qu'est-ce que l'on pourrait faire dans la situation de Maureen pour une jeune ou un jeune comme François?

LE CONTACT

4 Est-ce que l'on se sent blessé quand un adolescent ou une adolescente refuse de nous répondre, refuse qu'on l'aide?

5 Il nous arrive peut-être dans la vie de sentir qu'on perd le contact avec ses enfants. Y a-t-il des façons de s'y prendre pour remédier à ce problème?

6 Comment peut-on faire pour renouer le contact avec un adolescent difficile? Avons-nous des exemples de situations?

LES RESSOURCES

7 Est-ce que l'on connaît des ressources susceptibles de nous aider lorsque l'on a le sentiment d'avoir un problème difficile à résoudre avec son enfant?

<u>Dossiers</u>: "Les attitudes"
"L'adolescence"

A PLEIN TEMPS 1, EMISSION 15
La maladie de Sylvie

THEME PRINCIPAL:
Les reactions d'un pré-adolescent à la séparation de ses parents

LES EMOTIONS REFOULEES

1 Sylvie refoule ses émotions au point de tomber malade. Est-ce qu'il peut arriver dans une situation de crise qu'un enfant tombe malade parce qu'il refoule ses émotions?

2 Est-ce qu'un comportement comme celui-là nous fait peur?

3 Qu'est-ce que vous pensez de l'attitude du professeur dans l'émission?

4 Est-ce que Carole a raison de faire voir Sylvie par une psychologue?

5 La psychologue écoute Sylvie et l'incite à raconter ce qu'elle éprouve, ses peurs, ses rêves... Est-ce que cette intervention peut réellement aider Sylvie?

6 Comment réagissons-nous face à la perspective de consulter d'autres parents ou des intervenants extérieurs quand nos enfants éprouvent des difficultés?

7 Avons-nous alors l'impression d'être de mauvais parents?

8 Madame Bourrette trouve un moyen d'aider Sylvie à s'exprimer. Est-ce que l'on peut trouver des façons d'amener un enfant qui refoule ses émotions à les exprimer?

9 Que peut-on faire quand on est soi-même en difficulté pour ne pas faire porter le poids de nos difficultés à nos enfants?

Dossiers: " L'adolescence"
" La séparation"

Bibliographie

CORMAN, Louis. *L'éducation éclairée par la psychanalyse*, Paris, Dessart, 1973.

A PLEIN TEMPS 1, EMISSION 16
"Qu'est-ce que tu veux?"

THEME PRINCIPAL
Le besoin d'affection du jeune enfant

LES MARQUES PHYSIQUES D'AFFECTION

1 Est-ce qu'il est possible qu'un jeune enfant comme Marco pleure par manque d'affection?

2 Madame Bourrette et Monsieur Pommainville réussissent à calmer Marco en lui apportant de l'attention et de la tendresse. Est-ce que l'on a parfois l'impression que donner de l'affection, c'est "gâter" un enfant?

3 Que pensez-vous du moyen que prend Ti-Guy pour que ses besoins affectifs soient comblés par son père?

4 Que ressentez-vous à l'évocation que fait Madame Bourrette des moments de tendresse de sa jeunesse?

5 Les manifestations de tendresse, est-ce vraiment important?

6 Que pensons-nous des manifestations physiques d'affection père-fille, père-fils, mère-fils, mère-fille?

7 Quels moyens pouvons-nous prendre au plan verbal et au plan non verbal pour qu'un enfant sente qu'il est vraiment aimé?

Dossier: "Les besoins"

A PLEIN TEMPS 1, EMISSION 17 — THEME PRINCIPAL
Les bâtons dans les roues — Le cul-de- sac des adolescents

LES COMPORTEMENTS DES ADULTES FACE AUX BESOINS DES ADOLESCENTS

1 Comment réagissons-nous face à cette émission et aux problèmes qu'elle pose?

2 Comment percevons-nous le personnage de Mike?

3 Que pensons-nous de la réaction de Réal?

4 Comment réagirions-nous à la place de Maureen?

5 Est-ce qu'elle a raison d'être une alliée pour son fils?

6 Françoise, la mère de Maureen, trouve Mike courageux. Comment vous sentez-vous face à une telle attitude de conciliation?

LES BESOINS DES ADOLESCENTS

7 Connaissons-nous des jeunes qui ont des comportements semblables à ceux de Mike, de Bernard, de Lise, de Sid Jackpot?

8 Que croit-on que les adolescents attendent de nous?

9 Est-il est difficile de savoir à quel moment les adolescents souhaitent qu'on intervienne dans "leurs affaires" et à quel moment ils préfèrent qu'on les laisse prendre leurs responsabilités?

10 Avons-nous trouvé des façons de procéder pour leur faire sentir qu'ils peuvent compter sur nous?

11 Sommes-nous capables d'exprimer nos sentiments à nos adolescents face à leurs comportements?

Dossier: "L'adolescence"

Bibliographie

Dossier "Le goût d'agir", Le Sommet québécois de la jeunesse, 1983.
DUMOULIN, Lucie, coord. "Avoir dix-neuf ans", *L'Actualité*, septembre 1983.

A PLEIN TEMPS 1, EMISSION 18
Le prêt-à-porter

THEME PRINCIPAL
Couple sans enfant=couple normal

LE RESPECT DE L'AUTONOMIE

1 Que pensez-vous des pressions "subtiles" de la mère de Linda pour suggérer à sa fille et à Dan d'avoir un enfant?

2 Comment vous sentez-vous face aux réactions de Linda?

3 Comment interprétez-vous la réponse de Linda à sa mère "Ce qui est normal pour toi n'est pas normal pour tout le monde"?

4 Trouvons-nous qu'il est difficile dans la vie de respecter l'autonomie de l'autre?

5 Nous arrive-t-il de vivre des situations où l'on doit faire respecter son point de vue?

6 Est-ce qu'il existe des moyens pour développer sa capacité de dialoguer en donnant parfois raison à l'autre mais en sachant faire reconnaître son point de vue?

7 Est-ce que l'on parvient facilement à écouter le point de vue de l'autre?

LA FAMILLE, UNE OBLIGATION?

8 La famille traditionnelle qu'évoque la mère de Linda vous paraît-elle être ce vers quoi on devrait nécessairement tendre?

9 Est-ce qu'il nous est facile d'échanger sur les différents types de familles avec nos enfants?

Bibliographie

PIEMME, J.M. *La propagande inavouée*, Paris, 10-18, 1975, pp. 280-323.

A PLEIN TEMPS 1, EMISSION 19
La sirène et le maître chanteur

THEME PRINCIPAL:
La garderie et la capacité de se détacher de son jeune enfant

LE PROCESSUS DU DETACHEMENT

1 Carole veut garder Robert à la maison parce qu'elle ne travaille pas à l'extérieur. Comment réagissons-nous face à son argument?

2 Que pensez-vous de l'attitude d'Estelle face à Carole?

3 Il peut arriver dans la vie que nous ayons du mal à laisser un enfant agir par lui-même. Qu'est-ce qui nous fait peur surtout?

4 Jusqu'où peut-on faire confiance à son enfant selon son âge, en rapport avec ses besoins individuels: physiques, affectifs, intellectuels, et ses besoins de socialisation?

5 Quelles sont les situations où l'on peut, selon l'âge de notre enfant, lui laisser prendre des responsabilités?

6 Est-ce que l'on parvient facilement à "écouter" le point de vue de l'autre, celui de l'enfant?

Dossier "La garderie"

A PLEIN TEMPS 1, EMISSION 20
Le privé d'emploi

THEME PRINCIPAL
Le chômage comme modificateur de la dynamique familiale

LE CHOMAGE COMME ELEMENT DE MODIFICATION

1 Comment percevez-vous la réaction d'Estelle face au chômage de Phil?

2 Comment réagirions-nous dans une situation analogue à celle d'Estelle, à celle de Phil, à celle des enfants?

3 Que pensez-vous des différentes façons de réagir de Phil?

4 Le chômage entraine souvent le sentiment de la perte de l'identité et sa conséquence, le repli sur soi, l'isolement. Est-ce vrai, selon vous?

5 Pouvons-nous donner des exemples de modifications de comportement dans une situation analogue?

LA DEMARCHE DE LA PERSONNE EN CHOMAGE

6 Comment pouvons-nous aider la personne en chômage à régler son problème? Processus de solution de problème, méthode dynamique de recherche d'emploi...

7 Comment la personne en chômage peut-elle trouver des moyens d'occuper son temps de façon créative et valorisante?

Dossier: "Le chômage"

A PLEIN TEMPS 1, EMISSION 21
"J'ai pas l'tour"

THEME PRINCIPAL
La compétence des parents

LE SENTIMENT DE COMPETENCE

1 Comment vous sentez-vous face à la démarche d'Huguette?

2 Selon vous, a-t-elle raison de se questionner, suite aux remarques de sa soeur? Sa rigidité habituelle est ébranlée et elle se remet en question. Pensez-vous qu'elle peut trouver des solutions?

3 Avons-nous de la difficulté à nous faire confiance?

4 Est-ce qu'il nous arrive de vivre un sentiment d'insécurité face à nos enfants, de nous laisser influencer par tous les conseils que l'on reçoit, d'avoir l'impression que les autres sont plus compétents que nous?

UNE ATTITUDE ACTIVE

5 Est-ce que le fait de découvrir la cause des agissements de notre enfant peut nous aider à intervenir d'une manière efficace?

6 Ne sommes-nous pas le-la mieux placé-e pour observer et comprendre les comportements de notre enfant?

Note à l'animateur

On peut définir le sentiment de compétence comme étant la capacité de chercher et de trouver dans ses propres ressources et dans celles de son enfant les moyens de résoudre les problèmes. C'est également la capacité de recourir à d'autres personnes pour s'aider.

Moyens de développer une attitude active:
-chaque enfant est unique
-chaque parent est unique
-chaque situation est unique

Bibliographie

CHAMPAGNE-GILBERT, Maurice. *La Famille et l'homme à délivrer du pouvoir*, Montréal, Leméac, 1980, pp. 36-53.

A PLEIN TEMPS 1, EMISSION 22
Un beau samedi

THEME PRINCIPAL:
L'utilité pour les enfants de rapports avec d'autres adultes que ses parents

LE DETACHEMENT DES PARENTS

1 "L'auto d'son père, de nos jours, c'est pas intéressant." Raymond est un peu jaloux de l'amitié que son fils Ti-Guy témoigne à Don. Trouvez-vous que ce sentiment est normal?

2 Serions-nous portés à être comme lui?

3 Que pensez-vous du comportement de Réal avec la petite Corinne?

4 Trouvez-vous qu'il est souhaitable que les enfants établissent des rapports avec des adultes autres que leurs parents?

5 Est-ce que l'on a parfois une certaine résistance à ne pas être possessif-ve et à laisser nos enfants prendre des responsabilités en fonction de leur âge?

Bibliographie

BOUCHARD, Camil. Perspectives écologiques de la relation parent(s)-enfants", *Apprentissage et Socialisation*, Volume 4, Numéro 1, 1981, pp.4-23.

BETTELHEIM, Bruno. *Dialogues avec les mères*, "Introduction", pp.11-31, ch.4 "Liberté de choix", pp. 113-133.

DE GRAMONT, Monique. "Parents et pédiatres, des rencontres de quel type?" *Châtelaine*, Avril 1982, pp. 78-84.

A PLEIN TEMPS 1, EMISSION 23
"Help"

THEME PRINCIPAL:
Le seuil de tolérance des parents
(La prostitution)

GARDER LE CONTACT

1 Maureen vit un problème complexe avec François. Comment réagissez--vous face cette situation ?.

2 Cette émission présente le problème de la prostitution, phénomène qui peut faire dépasser le seuil de tolérance des parents ou des éducateurs. Comment nous sentons-nous face à des phénomènes de ce type?

3 Quels sont les événements de la vie quotidienne où nos enfants nous amènent à dépasser notre seuil de tolérance?

4 Comment réagissons-nous vis-à-vis nos enfants dans les situations où nous dépassons notre seuil de tolérance?

5 Nous arrive-t-il parfois de couper le contact avec nos adolescents?

6 Que pouvons-nous faire pour être plus tolérants-es face à nos enfants?

LA PROSTITUTION ET LE CUL-DE-SAC DES ADOLESCENTS

7 Connaissons-nous des recours pour venir en aide à un-e jeune qui vivrait un problème semblable à celui de François?

L'ISOLEMENT

8 François vit une situation difficile. Pourrions-nous identifier ses besoins réels?

Bibliographie

CELLIER, Patrick. "Un portrait-une réalité", *Convergences*, vol.II, no.1, sept. 1981.

GAGNE, Francine." Dynamique psychosexuelle des jeunes prostitués(es)", *Rapport d'un groupe de travail sur la prostitution chez les mineurs*, Avril 1980.

ROBERGE, Huguette. "Enfants de la "passe", enfants de l'impasse. Les bien-pensants doivent s'ouvrir les yeux!", *La Presse*, 19 mars 1983.

A PLEIN TEMPS 1, EMISSION 24
The Return of the Gerald

THEME PRINCIPAL:
Le rôle du père dans une famille monoparentale où la mère a la garde des enfants

LE ROLE DU PERE

1 Comment réagissez-vous devant le comportement de Gérald face à ses enfants, au début de l'émission puis en fin d'émission?

2 Comment vous sentez-vous devant la demande de Sylvie d'aller chez son père?

3 Comment percevons-nous les difficultés majeures que rencontrent les pères divorcés dans le maintien des contacts avec leurs enfants?

4 Avons-nous un exemple de cheminement de la part d'un parent qui ne vit pas quotidiennement avec ses enfants, qui garde le contact et qui parvient à communiquer vraiment avec eux?

LE ROLE DE LA MERE

5 Comment la mère peut-elle favoriser le besoin de contact des enfants avec leur père?

6 Dans le cas où le père a la garde des enfants, les problèmes sont-ils analogues?

LES ENFANTS DU DIVORCE

7 Avons-nous des moyens à proposer pour que les enfants vivent au mieux la séparation de leurs parents?

Dossier: "Séparation"

Bibliographie

"Tu habites chez ton père ou chez ta mère?", *Autrement*, série MUTATIONS, pp. 46-83.

"Mère un jour...mère toujours", Fédération des Associations des Familles Monoparentales du Québec, Octobre 1983.

Hom-info, vol. 4, no.4.

OUELLETTE-MICHALSKA, Madeleine. "Divorcer et se parler encore" *Chatelaine*, septembre 1979.

A PLEIN TEMPS 1, EMISSION 25
Phil perd le fil

THEME PRINCIPAL:
le chômage et le retour de la femme au travail

LE COMPORTEMENT DE LA PERSONNE EN CHOMAGE

1 Comment vous sentez-vous face à ce que vit Phil?

2 Quel est selon vous, le type de comportement auquel on peut s'attendre de la personne en chômage?

LE PARTAGE DES ROLES

3 L'émission pose le problème du partage des rôles de pourvoyeur et d'éducateur entre les parents. Comment vivons-nous ce partage?

4 Nous arrive-t-il d'avoir le sentiment d'être à la fois pourvoyeur et éducateur unique dans le couple et de cumuler toutes les tâches?

5 Y a-t-il des moyens à prendre pour vivre un réel partage des tâches?

Dossiers: "Le chômage"
"Les rôles"

A PLEIN TEMPS 1, EMISSION 26
Pauv' Raymond

THEME PRINCIPAL
La dynamique du couple et le partage des rôles

LE PARTAGE DES ROLES DANS UNE ENTREPRISE FAMILIALE

1 "Prends-la ta place, Raymond!" dit Huguette à Raymond. Pensez-vous que Raymond a toujours effectivement laissé Huguette prendre les affaires en mains et jouer tous les rôles?

2 Nous arrive-t-il de penser, comme Huguette, que "c'est d'famille, mon père était d'même! On pense toujours que si c'est pas nous autres qui les fait, les affaires, ça sera pas ben fait!"?

3 Nous voyons ici une petite entreprise familiale où la femme est dépendante de son mari, au plan financier. Que pensez-vous du conseil que la comptable donne à Raymond et à Huguette?

4 Selon nous, serait-il normal que, dans des cas semblables, la femme soit co-propriétaire avec son mari?

LE PARTAGE DES ROLES DANS LA FAMILLE

5 Est-ce que dans votre famille, les enfants demandent surtout à l'un ou à l'autre parent de les aider, de leur accorder une permission, etc?

6 En quoi le partage des rôles est-il souhaitable dans une famille?

7 Qu'est-ce qui rend le partage des rôles possible dans une famille?

8 Comment peut-on trouver des façons d'améliorer les rapports avec les enfants dans la vie quotidienne?

Bibliographie

GAUTHIER, Jean-Louis. "Gagner sa vie ou la risquer?" *Châtelaine*, mars 1984.
"La femme collaboratrice du mari dans une entreprise à but lucratif", L'Association féminine d'éducation et d'action sociale.

A PLEIN TEMPS 1, EMISSION 27
Casser la glace

THEME PRINCIPAL:
La solidarité

UN MOYEN DE LUTTER CONTRE L'ISOLEMENT

1 Carole sort de son isolement grâce aux activités de la garderie. Elle trouve de nouvelles motivations. Que pensez-vous des activités collectives?

2 Comment pensons-nous que chacun peut trouver des avantages personnels à s'impliquer dans son quartier?

3 Voyons-nous des inconvénients à l'implication dans le quartier?

4 Pouvons-nous raconter des activités que nous avons vécues dans notre quartier, dans notre entourage?

LA REACTION DES ENFANTS A L'IMPLICATION DES PARENTS

5 Avons-nous déjà demandé à nos enfants s'ils aiment savoir que nous nous impliquons dans des activités communautaires?

6 En avons-nous déjà discuté avec eux?

A PLEIN TEMPS 1, EMISSION 28
L'argent

THEME PRINCIPAL
Le seuil de tolérance

LA RELATION D'AIDE

1 Comment vous sentez-vous après le visionnement de cette émission particulièrement chargée émotivement?

2 Maureen dépasse son sentiment de panique et cherche à aider François? Comment percevez-vous son attitude?

3 Quels moyens prend-elle pour comprendre François?

4 François vit une situation de détresse. Pensez-vous que le soutien de sa mère va l'aider à sortir de ses difficultés?

5 Dans la vie, il arrive qu'une situation dépasse notre seuil de tolérance. Quels moyens peut-on prendre pour faire une démarche vers un règlement du conflit?

6 Est-il possible d'exercer sur nos enfants un contrôle non répressif mais un contrôle qui exprime le souci du bonheur de l'enfant?

7 Maureen cherche à comprendre ce qui se passe. Que pensez-vous des démarches qu'elle entreprend auprès de la mère de Martin?

8 Elle ne croit pas François quand il dit "Je l'ferai pus." Est-ce qu'il y a dans la vie des situations où les promesses d'un enfant sont de fausses promesses parce qu'il n'est pas en mesure de les tenir même s'il le croit sincèrement au moment où il promet. Est-ce que nous sommes d'accord avec le fait de dire au jeune qu'il se ment à lui-même?

9 Comment réagirions-nous si l'école suspendait notre enfant?

10 Que ressentons-nous face à la mère de Martin?

11 Croyons-nous que François aurait besoin d'une autre ressource?

Bibliographie

Jouer dans le trafic, vidéocassette produite par le Bureau de consultation-jeunesse et l'UQUAM.

Comme des parcomètres, vidéocassette produite par le C.S.S.M.M.

NADEAU, Jean-Guy. "Un élément omniprésent du milieu: le policier" [s.l., s.d.]

A PLEIN TEMPS 1, EMISSION 29
Le brunch

THEME PRINCIPAL
La co-parentalité, un nouvel arrangement

LA REACTION DES ENFANTS

1 Trouvez-vous capricieuse la réaction de Sylvie qui ne veut pas voir son père de façon systématique tous les samedis?

2 La co-parentalité ou garde conjointe est le partage du temps de garde à parts égales. L'émission traite de ce type de garde. En connaissons-nous les avantages?

3 Avons-nous le sentiment que le besoin de sécurité et de stabilité des enfants crée un obstacle à la garde conjointe?

4 Croyons-nous que le père et la mère séparés peuvent trouver une manière d'être qui puisse convenir à chacun et répondre également aux besoins de leurs enfants?

5 Est-ce que, selon vous, un nouveau rôle du père se dessine dans la société? Avons-nous des exemples de ce qu'il devient?

Dossier "La séparation"

Bibliographie

BEDARD Lise, Michelle DEROME et Julie STANTON. *Séparation et divorce*, Ministère de la Justice, Direction des Communications, 1er trimestre, 1985.

A PLEIN TEMPS 1, EMISSION 30
"Surprise!"

THEME PRINCIPAL:
Le chômage et le partage des rôles dans la famille

LES SOURCES DE GRATIFICATION POUR LES PARENTS

1 Phil Ross s'adapte un peu à son statut de père de famille à la maison mais peu à son statut de chômeur. Comment percevons-nous les difficultés qu'il rencontre?

2 De façon générale, quelles peuvent être les sources de gratification pour une personne dans une situation analogue à celle d'Estelle:
- face au rôle de pourvoyeur
- face au rôle d'éducateur
- au plan des loisirs
- dans la vie de couple
- dans les relations de travail?

3 Quelles peuvent-être les sources de gratification pour une personne en chômage?

Dossier: "Chômage"

Bibliographie
GROVE, Walter R. et Michael R. GEERKEN. *Social Forces*, vol. 56, no.1, septembre 1977.
Le plein emploi: pourquoi? Presses de l'Université du Québec, 1983.
ROY, Maurice. "Les femmes cousent, le syndicat empoche" *Chatelaine*, septembre 1981.

A PLEIN TEMPS 1, EMISSION 31
"Mea maxima culpa"

THEME PRINCIPAL:
Le sentiment de culpabilité

LE SENTIMENT DE CULPABILITE

1 "J'me sens...j'me sens..qu'j'y ai pas donné tout ce que j'aurais pu" dit Madame Bourrette en parlant de son fils Normand qui est en prison.
Est-ce que nous pourrions relever des phrases que l'on entend et que l'on se dit à soi-même parfois quand on se sent coupable face à ses enfants?

2 Pensez-vous que les parents sont les seuls à être responsables de leurs enfants?

3 Comment pouvons-nous parvenir à identifier notre sentiment de culpabilité?

4 Comment pouvons-nous nous défaire du sentiment de culpabilité?

5 Pouvons-nous trouver des trucs, des façons de faire qui nous aideraient à nous débarrasser du sentiment de culpabilité?

7 Quel rapport faisons-nous entre le sens de responsabilité vis-à-vis ses enfants et le sentiment de culpabilité?

Dossier: "les attitudes"

A PLEIN TEMPS 1, EMISSION 32
Le gang à ti-Guy

THEME PRINCIPAL
Les préjugés des adultes envers les adolescents

L'IMPORTANCE DE LA "GANG"

1 Est-ce qu'il nous paraît difficile de savoir quelle attitude adopter face aux changements qui s'opèrent chez notre adolescent-e?

2 Comment sommes-nous portés à réagir envers les amis-es de notre adolescent-e?

3 Est-ce que le phénomène de la "gang" nous fait peur?

4 Pouvons-nous croire que la "gang" puisse avoir un impact positif dans le développement de l'identité, de l'autonomie et dans le développement socio-affectif de notre adolescent-e? Comment peut s'exercer cette influence?

5 Est-ce qu'il y a selon vous, un rapport entre la délinquance juvénile et le phénomène de la "gang"?

6 Comment croyons-nous que notre adolescent-e réagit face à notre façon de nous comporter en rapport avec sa "gang"?

Dossier: "L'adolescence"

Bibliographie

CLOUTIER, Richard. *Psychologie de l'adolescence*, [s.l.], 1982.
DODSON, F. "La pré-adolescence", *Aimer sans tout permettre*, [s.l.] 1979, pp. 315-340.
GUILLET, Monique et Nicole SAVOIE, "Face à face avec des 12-15 ans", *Chatelaine*, Octobre 1983.
Nous les 12-15 ans, étude réalisée par Nicole Beaulac du Service des Recherches de Radio-Canada/Sorécom, Octobre 1979.
MONTPETIT-FORTIER, Claude. "Qui aime trop châtie mal", *L'Actualité* [s.d.]

A PLEIN TEMPS 1, EMISSION 33
Le bateau en Espagne

THEME PRINCIPAL
Les besoins des membres de la famille et les adolescents

LA NEGOCIATION

1 Maureen amène ses fils Mike et François à exprimer leurs besoins quant au projet d'installation dans un nouveau logement. Comment s'y prend-elle?

2 Pensez-vous que certaines conditions sont requises pour qu'une négociation avec des adolescents-es soit possible?

3 Les adolescents ont besoin d'être écoutés et de sentir que leurs opinions sont prises en considération. Comment peut-on s'y prendre pour créer un climat propice à une telle écoute?

4 Devrait-il y avoir place à l'humour dans la négociation?

5 Comment pouvons-nous faire pour dédramatiser une situation, pour détendre l'atmosphère?

6 Y a-t-il des moyens à prendre pour que les adultes fassent respecter leurs besoins?

7 Comment peut-on faire pour que les adolescents sentent que l'on respecte également leurs besoins?

8 Jusqu'où peut-on assouplir le contrôle, dans un cas comme celui de François?

9 Quelle différence pouvons-nous faire entre contrôle et encadrement, entre supervision et laisser-aller?

10 Pouvons-nous trouver des façons de vivre en harmonie avec nos adolescents-es?

A PLEIN TEMPS 1, EMISSION 34
Une journée particulière

THEME PRINCIPAL
La solidarité dans l'aménagement de l'environnement

LA CREATION D'UN RESEAU

1 Le réseau c'est un regroupement de personnes qui établissent des liens entre elles et qui s'organisent dans leur environnement pour répondre à des besoins communs par une action précise, urgente ou à court terme, ou encore pour partager ou se donner des services.
L'émission démontre l'existence d'un tel réseau organisé pour que se réalise une action collective d'aménagement de la cour arrière.
Comment réagissez-vous devant une telle action collective?

2 Quels avantages voyons-nous dans l'organisation d'un tel réseau?

3 Carole prend des initiatives de même que Phil. Croyez-vous que de telles actions communautaires ne sont possibles que si elles sont organisées par un leader?

4 Pourrions-nous nommer des éléments qui contribuent au succès d'une telle initiative?

5 Connaissons-nous des actions communautaires auxquelles nous pourrions nous joindre dans notre milieu?

6 Y en a-t-il que nous pourrions organiser? En sentons-nous le besoin?

7 Quel impact de telles initiatives peuvent-elles avoir dans nos rapports avec nos enfants?

LE BENEVOLAT

8 Quels sont ses avantages, ses inconvénients?

9 Devrions-nous encourager nos enfants à faire des travaux sur une base volontaire et bénévole?

10 N'y a-t-il pas là danger d'exploitation?

Bibliographie

DUMAS, Marie-Claire et Diane MONETTE. "Faut-il supprimer le bénévolat?", *Châtelaine*, Octobre 1982, pp. 142-154.
Sur des projets d'entraide, la revue *Carrefour des Affaires sociales*, vol. 1-2-3.

A PLEIN TEMPS 2, EMISSION 1
La baleine échouée

THEME PRINCIPAL
Le changement et ses répercussions dans la vie de toute personne

LE CHANGEMENT

1 Comment percevez-vous l'état d'Huguette? Croyez-vous que ce changement d'attitude puisse être causé par des facteurs hormonaux, par exemple?

2 Lorsqu'il se produit des changements dans notre comportement, sommes-nous porté-e à en chercher les causes?

3 Le changement d'orientation d'un membre d'une famille nécessite une période d'adaptation et de réajustement. Que pouvons-nous faire pour dé-dramatiser la vie quotidienne pendant une telle période?

4 Pouvons-nous envisager des aspects favorables au changement?

5 Quels peuvent être les effets bénéfiques de la déprime d'Huguette sur le comportement de Raymond, par exemple?

L'ADOLESCENCE ET SA RECHERCHE D'IDENTITE

6 Que pensez-vous du comportement de Ti-Guy qui donne sa démission?

7 Trouvons-nous ce comportement normal?

8 Comment pouvons-nous réagir en tant que parents quand un-e adolescent-e exprime son besoin de s'affirmer, de contester?

9 Sommes-nous capables de garder le contact?

10 Trouvons-nous qu'il est difficile de savoir ce qui est acceptable et ce qui ne l'est pas? Avons-nous des exemples?

<u>Dossier</u> : L'adolescence

Bibliographie

CLOUTIER, Richard. *Psychologie de l'adolescence*, Gaëtan Morin éd., pp.19-20
CUTLER, W. *et al. La Ménopause*, Montréal, Stanké, ch. 2
FOREST, Françoise. *Le Développement de la personne* Ed. HRW, ltée
HALL, Schell. *Psychologie génétique*, ch. 15, pp. 293-296

A PLEIN TEMPS 2, EMISSION 2
Le carrousel

THEME PRINCIPAL
La séparation les enfants partagés entre leur amour pour leurs deux parents

REACTIONS DES ENFANTS

1 Que pensez-vous du comportement de Sylvie qui veut réconcilier ses parents?

2 Sylvie est déchirée entre son amour pour son père et sa peur de faire de la peine à sa mère. Est-ce normal?

3 Y a-t-il des moyens à prendre pour que les enfants se sentent rassurés?

REACTIONS DES ENFANTS FACE AU NOUVEAU CONJOINT

4 Comment percevons-nous l'attitude de Sylvie face à France?

5 Est-ce qu'il se peut que les enfants aient peur d'être mis de côté quand un parent établit une nouvelle relation?

REACTIONS DU PARENT QUI VIT UNE NOUVELLE RELATION

6 Les parents séparés doivent-ils exprimer leurs vrais sentiments à leurs enfants à l'égard de leur nouvelle relation?

7 Est-ce qu'il est important, selon nous, que le parent qui vit une nouvelle relation fasse connaître cette personne à ses enfants? Pourquoi?

LE PARENT SEUL

8 Comment le parent qui n'a pas de nouvelle relation affective peut-il s'y prendre pour que son enfant ne développe pas un instinct de protection à son endroit?

Bibliographie

BEAULIEU, Nicole. "Les enfants du divorce", *L'Actualité*, Octobre 1978, p. 37 et ss.

TURGEON, Paule. "Papa et Maman divorcent mais pas moi", *Châtelaine*, Décembre 1984, pp. 53-59.

A PLEIN TEMPS 2, EMISSION 3
Tintin chez les Ross

THEME PRINCIPAL
L'imaginaire chez l'enfant de 8 ans

LES BESOINS DE L'ENFANT

1 Comment pouvons-nous découvrir, à travers les questions des enfants, ce qui les préoccupe vraiment?

2 Pouvons-nous donner des exemples de la vie quotidienne où nos enfants ont cherché à attirer l'attention de façon aussi maladroite que Mathieu à table?

3 Jusqu'où pouvons-nous laisser un enfant s'exprimer tout en respectant les besoins des autres et ses propres besoins?

4 Que pouvons-nous faire quand un enfant est en rivalité avec un autre?

L'IMAGINAIRE

5 Qu'est-ce que l'on peut faire quand un enfant pense qu'il est adopté?

6 Le comportement de Mathieu témoigne du fait qu'il se sent moins aimé que ses frères et soeurs. Comment pouvons-nous le rassurer?

LE PARTAGE DE L'AMOUR

7 Trouvons-nous difficile, dans la vie, de témoigner de l'amour et de l'attention à chacun de nos enfants également?

Bibliographie

FOREST, Françoise *et al. Le développement de la personne*, HRW, ch 8
OSTERRIECH, Paul. *Psychologie de l'enfant* P.U.F., pp.196-197, pp. 204-207

A PLEIN TEMPS 2, EMISSION 4
"Second début"

THEME PRINCIPAL
Composer avec ses faiblesses

SAVOIR SE RECONNAITRE

1 Ressentez-vous de la sympathie pour Réal Pouliot?

2 Qu'éprouvons-nous devant la solitude dans laquelle il vit?

3 Nous arrive-t-il dans la vie d'être désemparé-e comme il l'est?

4 Comment percevons-nous ses relations avec ses fils?

5 Comment réagissons-nous face à l'attitude de Maureen qui se questionne devant ses fils?

LES STYLES DES JEUNES

6 Mike, Lise et François se perçoivent entre eux selon des critères propres à l'adolescence. Nous sentons-nous exclus de l'univers des adolescents, de leurs styles, de leurs valeurs?

7 Avons-nous de la difficulté à garder contact avec les adolescents?

8 Pouvons-nous donner des exemples de la vie quotidienne où le fait de reconnaître nos faiblesses devant nos adolescents pourrait nous rapprocher d'eux?

Dossier: "L'adolescence"

Bibliographie

FOURNIER, Fernand et Michel BLAIS. *Styles et valeurs des jeunes*, Essai sur les modèles culturels des jeunes au Québec. Bureau de consultation jeunesse, Inc. 1984.

GAGNON, Lysiane. *Vivre avec les hommes*, Montréal, Québec-Amérique, 1984.

HITE, S. *Le Rapport Hite sur les hommes* pp. 41-109.

VEZINA, Marie-Odile et Catherine TEXIER. "Des hommes parlent d'eux", *Chatelaine*, Novembre 1979.

Tests?, vol 1, no. 4, Ed. du Carrefour.

A PLEIN TEMPS 2, EMISSION 5
L'amour, l'amitié, le chômage et l'adolescence

THEME PRINCIPAL
L'école et les adolescents

L'ECOLE ET LES ADOLESCENTS

1 Que pensons-nous du style d'enseignement du professeur de Suzanne?

2 Trouvons-nous qu'il respecte les besoins des adolescents et qu'il les stimule à travailler?

3 Souhaiteriez-vous que vos enfants bénéficient d'un tel type d'enseignement?

4 Est-ce qu'il vous arrive, dans la vie quotidienne, de discuter avec vos adolescents de l'école, des professeurs, des cours?

5 Trouvez-vous que l'école offre un cadre stimulant à votre enfant?

L'ECOLE ET LES PARENTS

6 Phil et Estelle sentent qu'ils doivent s'impliquer face à l'école. Comment vous percevez-vous comme parent face à l'école?

7 Vous sentez-vous, en général, bien informé-e, par l'école, des progrès de votre enfant?

8 Que pensez-vous des préjugés qu'ont les jeunes face aux personnes en chômage? Avons-nous également des préjugés face aux adolescents?

9 Comment les jeunes perçoivent-ils les parents dans cette émission?

Dossier: les adolescents

Bibliographie

FOURNIER, Fernand. *Styles et valeurs des jeunes*, Essai sur les modèles culturels des jeunes au Québec, Bureau de consultation jeunesse, Inc. 1984.

Collectif de Boston pour la santé des femmes. *Nos enfants, nous-mêmes*. Albin Michel.

Entre deux saisons, étude auprès de parents d'enfants agés de 12 à 15 ans, Société Radio-Canada, Sorécom, Vol 1, Octobre 1979.

A PLEIN TEMPS 2, EMISSION 6
Ma mère, mon territoire

THEME PRINCIPAL:
L'affirmation face aux parents

L'AMOUR ET LA CULPABILITE

1 Comment vous sentez-vous après le visionnement de cette émission?

2 "Toi, t'a laisses faire, tu y laisses prendre du terrain...not' terrain." Pensez-vous que la situation décrite est une situation courante de la vie?

3 Connaissons-nous des moments où nous nous immisçons dans la vie intime de nos enfants?

4 L'amour de la mère qui a tout donné peut être culpabilisant à vivre pour l'enfant. Avons-nous des exemples à donner?

L'AFFIRMATION DE SOI

6 Comment pouvons-nous faire pour permettre à un enfant de s'affirmer tout en ne le culpabilisant pas?

7 Comment pouvons-nous nous-mêmes, comme parents, ne pas nous sentir coupables face à nos enfants? face à nos propres parents?

Bibliographie

Nos enfants, nous-mêmes. Collectif de Boston pour la santé des femmes, ch. "Parents d'adultes", Albin Michel, 1980.

FRIDAY, Nancy. *Ma mère, mon miroir*. Ed. Robert Laffont, coll. "Réponses", 1981.

LORD, Catherine. "Des pères pour nos filles", *Châtelaine*, février 1983.

PROULX, Lucette. "Ils ont vingt ans, j'en ai quarante", *Châtelaine*, avril 1983.

TEXTIER, Catherine. "Ma mère je t'aime, je te déteste" *Châtelaine*, février 1980, mars 1980.

A PLEIN TEMPS 2, EMISSION 7
Le jour Champoux

THEME PRINCIPAL
La communication père-fils

LES RELATIONS PERE-FILS

1 Comment percevez-vous le comportement de Raymond Champoux face à son fils Guy?

2 Trouvez-vous qu'il a raison de refuser de lui prêter 20$?

3 Que pensez-vous de la solution que trouve le père à la fin de l'émission?

4 Raymond exprime ses besoins et cherche à comprendre. Comment se fait-il que l'on éprouve parfois de la difficulté à dire ce que l'on ressent à notre adolescent?

5 Quelle importance accordons-nous à la relation père-fils?

L'IDENTITE A L'AGE ADULTE

6 Huguette est dépressive. Comment réagissez-vous devant son comportement avec Raymond? avec Ti-Guy?

7 Quels conseils lui donneriez-vous?

8 Est-ce qu'il nous arrive de vivre des périodes qui ressemblent à celle que vit Huguette?

Bibliographie

BOURGAULT, Denise et Monique Meloche. "le Burnout ou mourir d'épuisement comme un caméléon sur une jupe écossaire" Intervention, No. 61, pp. 58-66.

CLOUTIER, Lise. "Quarante ans, le bel âge", *Châtelaine*, Juin 1984.

CUTLER, Winnifred Berg et al. *Guide pour les Femmes et les Hommes qui les aiment*, Montréal, Stanké, ch. 7 "Ménopause et sexualité", pp. 166-180.

DODSON, Fitzhugh. *Le Père et son enfant*, Paris, Robert Laffont, ch.11, "Les premières années de l'adolescence, de 13 à 15 ans".

FOREST, Françoise. *Le Développement de la personne*. HRW, Ltée., ch. 11, pp.320-324, "Recherche d'une identité".

SHEEHY, Gail. *Les Passages de la vie*, Ed. Poche select coll. "Best sellers", ch. 2 "La prévision des moments critiques de l'âge adulte" pp. 28-35

SPOCK, Dr Benjamin. *Enfants et parents d'aujourd'hui*, Ed. Québec/Amérique.

Information sur la ménopause (Programme Odyssée), Mouvement Hélène de Champlain, Direction de la Promotion de la Santé, Min. de la Santé Nationale et Bien-être Social, 1981.

A PLEIN TEMPS 2, EMISSION 8
"J'suis juste leur mère"

THEME PRINCIPAL
La rivalité mère, conjointe

L'ADAPTATION A LA SEPARATION

1 Comment vous sentez-vous suite au visionnement de cette émission?

2 Qu'est-ce qui a nourri la colère de Carole?

3 Qu'est-ce que l'on peut faire pour ne pas être amené-e à un tel seuil de frustration?

4 Pouvons-nous trouver des moyens pour exprimer sa colère à l'endroit d'un adulte sans blesser l'enfant?

5 Comment percevons-nous le comportement de Gérald?

6 Si tel était notre cas, quels moyens pourrions-nous prendre pour que la vie soit le plus agréable possible pour les enfants quand ils visitent le parent séparé?

LE PARTAGE DES RESPONSABILITES

7 Carole reproche à Gérald de permettre à Sylvie des sorties qu'elle ne lui permet pas. Qu'est-ce que vous pensez de son comportement?

8 Que pensons-nous du principe selon lequel chacun des parents devrait jouir de toute liberté d'agir comme bon lui semble avec ses enfants lorsqu'il en a la responsabilité?

9 Est-ce qu'il peut être bon pour l'enfant d'être confronté à d'autres modèles de famille?

Bibliographie

DODSON, Fitzhugh. *Aimer sans tout permettre*, Paris, Robert Laffont, Coll. "Réponses", ch. 18 "Les Beaux-parents et les familles issues de remariages" pp. 187-197.

GARDNER, Richard A. *Le Divorce expliqué aux filles et aux garçons*, Ed. Presses sélect, 1978.

Nos enfants, nous-mêmes, Le Collectif de Boston pour la santé des femmes, Albin Michel, pp. 183-186.

SHEEHY, Gail. *Les Passages de la vie*, Ed. Poche Select coll. "Best sellers", ch. 13 "Le tournant de la trentaine", pp. 123-212.

A PLEIN TEMPS 2, EMISSION 9
Une cage thoracique

THEME PRINCIPAL:
La tolérance

LA SURPROTECTION

1 Comment percevez-vous le comportement de Madame Bourrette avec son fils Normand?

2 Pouvons-nous identifier des idées de nos enfants qui soient différentes des nôtres?

3 Madame Bourrette a toujours surprotégé son fils. Pouvons-nous donner des exemples d'occasions où nous sommes portés-es à surprotéger notre enfant?

LE SENTIMENT DE CULPABILITE

5 Madame Bourrette se sent responsable de la délinquance de son fils. Pouvons-nous décrire des circonstances où, dans la vie, nous sommes portés-es à nous sentir responsables du comportement et des actions de nos enfants?

6 Il peut parfois être difficile de faire confiance à notre enfant. Comment pouvons-nous nous y prendre pour faire confiance à notre enfant tout en gardant le contact avec lui?

7 Quelles sont les situations de la vie quotidienne où nous avons le plus de difficulté à faire confiance à notre enfant?

LES PREJUGES

8 Noëlla exprime des préjugés envers Normand. Sommes-nous portés-es à avoir des préjugés envers les ex-détenus?

Bibliographie

GRAVEL, Nicole. "Plus forts que les barreaux", *Châtelaine*, Décembre 1984, pp. 47-50.

ROSS, Val. "Quatre mètres carrés d'enfer", *L'actualité*, août 1983, pp. 58-63.

A PLEIN TEMPS 2, EMISSION 10
Lonely boy

THEME PRINCIPAL
La recherche d'un projet intérieur

LA SOLITUDE DE L'ADOLESCENT MARGINAL

1 Comment nous sentons-nous face au personnage de François?

2 François éprouve des difficultés à rompre avec son passé. Comment vous sentiriez-vous à la place de Maureen?

3 Vous est-il déjà arrivé d'exprimer vos craintes, vos inquiétudes, vos limites face à un adolescent-e fermé-e?

4 De quelle façon pouvons-nous transmettre nos sentiments?

5 Quand un-e adolescent-e vit entre la peur et le désir de vivre, comment pouvons-nous l'aider?

6 Croyons-nous qu'un adolescent comme François puisse s'en sortir seul?

Bibliographie

CELLIER, Patrick. "Un Portrait-une réalité", *Convergences*, Vol. II No.1, Sept. 1981, pp.10-11.

FOREST, Françoise. *Le Développement de la personne*, "Personnalité et développement social", ch. 11, pp. 320-323.

GAGNE, Francine. *Rapport du groupe de travail sur la prostitution chez les mineurs* Partie II., Dynamique psychosexuelle des jeunes prostitués(es), Avril 1980, pp. 22-38.

Dossier sur la prostitution , Montréal, *Plus*, Samedi, 16 février 1985.

A PLEIN TEMPS 2, EMISSION 11
Huguette met l'paquet

THEME PRINCIPAL:
La stimulation des enfants par les parents

LA STIMULATION INTELLECTUELLE

1 Que pensons-nous de l'attitude d'Huguette envers Marco?

2 Huguette veut trop bien faire. Nous arrive-t-il dans la vie d'en faire trop?

3 Croyez-vous que son attitude peut provoquer chez Marco des réactions négatives?

L'EPUISEMENT INTELLECTUEL ou "BURN OUT"

4 Huguette semble victime de "burn out". Pensez-vous que l'on devrait apprendre à tenir compte de ses besoins pour éviter d'aller au bout de ses forces?

5 Vous sentez-vous candidat-e au "burn-out"?

6 Considérez-vous le "burn-out" comme une maladie?

7 Comment percevez-vous la relation Huguette-Raymond?

8 Trouvez-vous que Raymond vit une situation difficile?

9 Dans la vie, qu'est-ce que l'on peut faire quand un des parents est malade pour maintenir l'équilibre de la famille?

Bibliographie

BETTLEHEIM, Bruno. Dialogues avec les mères, Paris, Robert Laffont, Coll. "Réponses", pp. 265-272.

BOISSONNEAULT, Monique. L'enfant d'âge préscolaire, *Guide de rencontres de parents sur la relation parent-enfant*, Québec, Janvier 1983.

EMPEY, Charlotte, "Si la vie commence vraiment à quarante ans..." ,*Coup de pouce*, 22 mars 1985.

FOREST, Françoise. *Le Développement de la personne*, HRW ltée, ch. 6 "Développement physique et intellectuel, pp. 165-167, 182-183.

SCHAFFER, Rudolph. *Le Comportement maternel*, Pierre Mardaga, éditeur, ch. IV "Les soins maternels en tant qu'interlocution", ch. V ,"Amour, haine et indifférence", pp. 89-158.

A PLEIN TEMPS 2, EMISSION 12
La bonne et la bête

THEME PRINCIPAL
Le retour des mères sur le marché du travail

LE TRAVAIL A L'EXTERIEUR ET LA MOTIVATION

1 Comment réagissez-vous au visionnement de cette émission?

2 Est-ce que les commentaires de Solange sont valorisants pour Carole?

3 Dans la vie quotidienne, comment pouvons-nous faire pour que le retour au travail se fasse dans de bonnes conditions?

4 Avons-nous des exemples, des moyens, des trucs à donner?

5 Connaissons-nous la "méthode dynamique de recherche d'emploi"?

LES REACTIONS DES ENFANTS

6 Robert ne veut pas que sa mère retourne au travail. Que peut-elle faire?

7 Comment peut-on faire, dans la vie, pour que les enfants se sentent valorisés par le retour au travail de leur mère?

8 Pouvons-nous trouver des façons d'aider les enfants à vivre la frustration causée par l'absence de la mère de façon positive?

Bibliographie

Méthode dynamique de recherche d'emploi, "Se trouver un emploi sur le marché du travail aujourd'hui", Direction générale des affaires publiques. Emploi et Immigration- Canada, Ottawa, 63 p. WH-7-308 F. Brochure disponible dans les Centres d'emploi du Canada.

A PLEIN TEMPS 2, EMISSION 13
"Faire des choses"

THEME PRINCIPAL:
Les réactions des parents face aux premières amours de leur jeune

LES PARENTS ET L'EDUCATION SEXUELLE

1 Que pensons-nous du comportement de Phil et d'Estelle?

2 Trouvez-vous qu'ils ont raison de s'inquiéter?

3 Estelle et Phil ont chacun leur façon de réagir. Est-ce que, dans la vie, il nous est difficile d'exprimer nos sentiments face à la sexualité de nos adolescents-es?

4 Nous sentons-nous bien outillés-es pour le faire?

5 Considérons-nous que la sexualité, c'est normal aussi à l'adolescence?

6 Trouvons-nous que nous avons un rôle de prévention à jouer dans l'éducation sexuelle de notre adolescent-e?

7 Comment pouvons-nous faire pour garder le contact et pour faciliter le dialogue?

8 Trouvez-vous que l'école joue bien son rôle dans l'éducation sexuelle?

9 Nous sentons-nous aussi responsables de l'éducation sexuelle de notre garçon que de celle de notre fille?

10 Est-ce que notre propre vie affective a des répercussions sur notre attitude face à la vie affective de nos adolescents?

Dossier: Sexualité 0 à 18 ans

Bibliographie

L'amour de 12 à 17 ans, Les écoles des parents, Casterman, ch IV, "Réactions de pères et de mères", pp. 31-45.

Au Coeur de la rumeur, Le Théâtre de Carton, Montréal.

CLOUTIER, Richard *Psychologie de l'Adolescence*, Gaétan Morin éditeur, 1982, ch. 6 "Adolescence et sexualité", ch 7 " Phénomènes psychosociaux reliés à la sexualité adolescente".

RIBEYRON, Marie-Thérèse. "Qu'il est difficile d'aimer...", *L'actualité*, Septembre 1977, pp. 39-44.

A PLEIN TEMPS 2, EMISSION 14
Le yogourt et la mouche

THEME PRINCIPAL
La passion chez le jeune adolescent

L'IMPORTANCE DE LA PASSION

1 Gilles est passionné d'Art dramatique. Qu'est-ce que vous pensez d'une passion qui prend autant de place dans la vie d'un adolescent?

2 Trouvez-vous qu'il est utile que le jeune-homme se passionne pour une activité autre que les études?

LES REACTIONS DES PARENTS

3 Estelle accepte inconditionnellement la passion de Gilles alors que Phil conserve un souci de réalisme. Comment pouvons-nous doser nos réactions face à un-e adolescent-e qui manifeste une passion?

4 La recherche de l'originalité est normale à cet âge. Comment vous sentez-vous face aux façons dont elle se manifeste chez votre adolescent?

5 Comment pouvons-nous faire en sorte que cette passion n'entrave pas la vie de la famille?

6 Le fait que Gilles n'ait pas été choisi affecte Estelle plus que Gilles lui-même. Est-ce qu'il nous arrive dans la vie d'endosser les succès ou les échecs de nos enfants de façon plus vive qu'eux-mêmes?

7 Est-ce qu'il nous arrive de trop vouloir que nos enfants réussissent?

8 Certains adolescents vivent un sentiment d'échec. Comment peut-on les aider à surmonter ce sentiment?

Dossier: L'adolescence

Bibliographie

BOUCHER, Francine. "Laissez votre esprit jongler avec des idées nouvelles" *Coup de pouce*, Mars 1985 pp.44-51

CLOUTIER, Raymond. *Psychologie de l'adolescence*, Gaétan Morin, éditeur, 1982 ch.5 "L'égocentrisme adolescent"; ch.8 "Le développement social: perspective d'ensemble"pp. 182-191

GAUTHIER, Jean-Louis. "Bah...Moi j'ai pas de talent..." *Châtelaine*, Février 1981, pp. 70-102

GAUTHIER, Jean-Louis. "L'échec" *Châtelaine*, Nov. 1983,pp. 193-200

PETROWSKI, Nathalie." Tout le monde, il improvise", *L'actualité*, Nov. 1984, pp. 91-94

RAYMOND-RIVIER, Berthe. *Le Développement social de l'enfant*, Bruxelles, Charles Dessart, ed. 1965, "L'affirmation extérieure du Moi: la recherche de l'originalité" pp. 197-202

A PLEIN TEMPS 2, EMISSION 15
Les Noëls de Réal Pouliot

THEME PRINCIPAL
Les relations après le divorce

LES PARENTS DIVORCES

1 Comment percevez-vous les réactions de Maureen et de Réal?

2 Trouvez-vous que Maureen a eu raison d'accepter de se rendre chez Réal?

3 Pour quelles raisons l'a-t-elle fait, selon vous?

4 Est-ce que, dans la vie, il est bon pour des parents divorcés de conserver des liens entre eux? pour leurs enfants?

5 Comment percevons-nous la réflexion de François?

LES CHANGEMENTS DE VALEUR

6 Croyons-nous que le temps est un élément sur lequel on peut compter pour que les frictions s'atténuent?

7 Pouvons-nous dire qu'il est possible d'évoluer et de vivre sainement après une séparation?

8 Qu'est-ce que l'on appelle "faire son deuil de sa relation de couple"?

9 Comment chacun des parents peut-il transmettre ses nouvelles valeurs à l'enfant sans perturber celui-ci?

Bibliographie

GOLDMAN Janice et James COANE. *Family Process*, Vol. 16, 1977, pp. 357-362

WALLERSTEIN, Judith S. et Joan Berlin KELLY. *Surviving the Breakup*. Basic Books Inc. Harper Torchbooks, ch. 4, "How the Children Responded", pp. 55-95, ch. 5 "Changes in Parent-Child Relationship, pp. 99-107.

A PLEIN TEMPS 2, EMISSION 16
Un drôle de Jour de l'An

THEME PRINCIPAL:
Les crises de l'âge adulte

LE DROIT A LA CRISE

1 "J'ai même pas raison... Faut que j'me plaigne..." Huguette se sent coupable et incompétente. Qu'est-ce que vous en pensez?

2 Avons-nous le droit de vivre des périodes où nous nous sentons moins efficaces?

3 Huguette a toujours voulu être la femme parfaite, bonne épouse, mère idéale? Est-ce normal qu'elle se sente épuisée?

4 Croyons-nous qu'il est possible de "faire une crise" et d'être compris-e par les autres membres de la famille?

5 Nous arrive-t-il de nous fixer des objectifs si élevés que nous ne puissions pas les atteindre?

PRENDRE DES MOYENS

6 Est-ce qu'il est possible de rééquilibrer son temps, ses valeurs face à la vie familiale, au travail, aux loisirs?

7 Avons-nous peur de ne pas être aimés de nos enfants si nous refusons de leur donner ce qu'ils demandent?

8 Cherchons-nous des moyens de nous détendre, d'avoir du temps pour soi?

9 Que pensons-nous de la dépression due à la pré-ménopause, à la ménopause?

Bibliographie

CHARTRAND, Luc. "Filez-vous un mauvais coton?", *Québec Science*, mars 1983, pp. 41-45.
DENARD-TOULET, Anne. *La Ménopause effacée*, Paris, Robert Laffont, 1975, 436 pp.
d'AMOURS, Monique. "Des maladies imaginaires aux dépressions *Vie ouvrière, La maladie des femmes, c'est l'oppression*, p. 50-51.
de GRAMONT, Monique." La Dépression, sortons-en!", *Chatelaine*, février 1983, pp. 112-120.
JEAN, Bernadette. La ménopause: une approche holiste, *L'Infirmière canadienne*, pp. 31-33.
SHEEHEY, Gail. *Les Passages de la vie*, Montréal, Presses Sélect, ch 17 "Aborder l'âge adulte", pp. 215-224.
VILLEDIEU, Yanick. "La Déprime" *L'actualité*, Octobre 1984.
VILLEDIEU, Yannick. "Le choc de la ménopause ", référence non identifiée.

A PLEIN TEMPS 2, EMISSION 17
Sylvie agent-double

THEME PRINCIPAL
L'enfant "commissionnaire" entre ses deux parents séparés

LA DETRESSE DE L'ENFANT

1 Comment réagissons-nous suite au visionnement de cette émission particulièrement chargée émotivement?

2 Sylvie se sent impuissante à transmettre la totalité des messages. Elle transmet les faits et non les émotions. Elle conserve donc pour elle la charge émotive. Qu'en pensez-vous?

3 De telles situations créent de l'agressivité chez l'enfant. Trouvez-vous cela normal?

4 Comment pouvons-nous imaginer ce que ressent l'enfant qui aime autant son père que sa mère dans une situation où chaque parent exprime son agressivité envers l'autre?

LA SOUFFRANCE DU PARENT QUI A SUBI LE DIVORCE

5 Carole n'est pas consciente de la souffrance qu'elle fait vivre à Sylvie. Comment, dans la vie, le parent qui a subi le divorce peut-il procéder pour ne pas faire porter à son enfant le poids de sa peine?

6 Sylvie protège sa mère en ne lui disant pas tout. Est-ce là une situation normale? fréquente?

7 Est-ce qu'il est important que le parent exprime à son enfant ce qu'il ressent dans la situation?

8 Le parent devrait-il cacher à son enfant ses sentiments vis-à-vis l'autre parent?

Bibliographie

COHAN-SEHAL, Julien. *Les Enfants et le Divorce*, New-York, 1977, ch. 4 "Les reproches", pp. 212-216.

GARDNER, Richard A. *Le Divorce expliqué aux filles et aux garçons*, Montréal, Presses Sélect 1978 ch. 6.

ROBSON, Bonnie. *Les Enfants du divorce se racontent*, Ed du Jour, "Ton père a-t-il parlé de moi?", pp. 101-107.

WALLERSTEIN, Judith S. et Joan Berlin Kelly. *Surviving the Breaking*, Basic Books, Inc. Harper Torchbooks "Central Themes of the Child's Divorce Experience, pp. 45-51, et ch 6, ch 7

A PLEIN TEMPS 2, EMISSION 18
L'insoutenable lien de Josette

THEME PRINCIPAL:
La violence faite aux enfants: le besoin d'aide des parents

LE BESOIN D'AIDE DES PARENTS

1 Comment trouvez-vous l'accueil de Dan envers Josette?

2 Qu'est-ce que le désir de fuite de Josette exprime selon vous?

3 Josette est exaspérée: "J'ai pas d'patience avec! Il est après m'rendre folle!" De quoi a-t-elle besoin, selon vous?

4 Pensez-vous qu'elle est sincère quand elle dit: "Même si des fois je l'hais, je l'aime pareil!"?

5 Est-il possible d'aider un parent, un-e ami-e qui bat son enfant?

6 Comment peut-on s'y prendre?

7 Connaissons-nous l'association Parents-anonymes?

Bibliographie

PAIEMENT, Jocelyn. "Parents anonymes: une ressource pour les parents en difficulté", *Santé mentale au Canada*, juin 1984, pp.7-9.

Parentraide, Bulletin d'information parents anonymes du Québec, Inc., Vol.1, no.2, mai 1985.

Parents anonymes, c.p. 186, Succ. place d'Armes, Montréal, (Québec), H2Y 3G8. Tél.: (514) 288-5555, partout ailleurs au Québec 1-800-361-5085.

A PLEIN TEMPS 2, EMISSION 19
Moïse sauvé des eaux

THEME PRINCIPAL:
L'implication de l'entourage face à des situations de violence familiale

LE ROLE DE L'ENTOURAGE

1 Que pensez-vous de la solution de garder Hugo, que proposent Dan et Linda?

2 Est-ce que nous connaissons, dans la vie, des situations où nous pouvons aider des personnes à sortir d'une difficulté?

3 Est-ce que Dan et Linda devraient recommander à Josette de voir des personnes spécialisées dans le traitement des personnes violentes?

4 Jusqu'où va la responsabilité des amis?

5 Serions-nous portés-es à juger une personne qui nous confierait des problèmes comme ceux de Josette?

6 Quand peut-on dire qu'un enfant est maltraité?

7 Est-ce un sujet dont nous avons peur de parler?

8 Si nous connaissons un parent abusif, que devrions-nous faire?

9 Avons-nous des obligations vis-à-vis de l'enfant? vis-à-vis du parent?

Bibliographie

BEAULIEU, Marie-Andrée. "Parent-abusif - Parent négligent", Profil et intervention initiale, dans *Les états de danger et la loi sur la protection de la jeunesse*, Association des Services sociaux du Québec, 1980, p. 113.

DUBE, Robert. "L'enfant maltraité, approche thérapeutique", *Le Médecin du Québec*, Juin 1982, pp. 97-107.

GILMAN, Susan. "Groupes d'entraide: outil de prévention de la violence dans la famille", *Education sanitaire*, 1983, Vol. 21, No.4, pp.2-8.

A PLEIN TEMPS 2, EMISSION 20
Le bazar

THEME PRINCIPAL
Réaction d'un enfant face au chômage de son père

LES REACTIONS DES ENFANTS FACE A L'INSECURITE DES PARENTS

1 Que pensez-vous de l'attitude de Mathieu envers son père?

2 Comment trouvez-vous la réaction d'Estelle?

3 Avez-vous le sentiment que Phil a bien rassuré Mathieu?

4 Est-ce qu'il peut arriver, dans la vie, que des enfants prennent sur eux la responsabilité des parents?

5 Avons-nous des exemples à donner?

LA RESPONSABILITE DES PARENTS

6 Le chômage crée une situation familiale perturbante pour les enfants. Comment peut-on s'y prendre pour que les enfants ne deviennent pas trop "raisonnables" quand ils sont exposés à de telles perturbations?

7 Est-ce qu'il nous arrive, dans la vie quotidienne de provoquer, sans le vouloir, des sentiments d'insécurité chez un enfant?

8 Jusqu'où peut-on aller dans l'expression de ses problèmes avec ses jeunes enfants?

9 Est-ce que l'on doit toujours répondre à leurs questions?

10 Devons-nous susciter leurs questions?

Bibliographie

FORTIN, Daniel. "Le vécu émotif face au chômage", *Santé mentale au Canada*, Septembre, pp. 26-34, pp. 46-48

MADGE, Nicola. "Unemployment and its Effects on Children", *Journal of Chil Psychology & Psychiatry*, Vol. 24, No 2, 1983, pp. 311-319.

PAUTLER, Katherine J. et John H. Lewko. "Les préoccupations des enfants face au chômage", *Santé mentale au Canada*, Septembre 1984, pp. 22-25.

A PLEIN TEMPS 2, EMISSION 21
Le frustré

THEME PRINCIPAL:
La fragilité de l'identité à l'adolescence

LA RESPONSABILITE PARENTALE

1 Que pensez-vous du comportement de Mike dans cette émission?

2 Trouvez-vous que Maureen est réellement à l'écoute de Mike?

3 Trouvez-vous que la réaction de Maureen face à Mike est positive?

LA COMMUNICATION PERE-FILS

4 Qu'est-ce que Réal Pouliot apporte à son fils?

5 Quand un adolescent a une peine d'amour, de quelle façon pouvons-nous l'aider?

6 Comment nous sentons-nous quand le comportement d'un adolescent est différent de ce qu'il est habituellement?

7 Avons-nous certains indices pour détecter les problèmes?

8 Est-ce qu'il existe des situations dans la vie quotidienne où la relation père-fils est plus difficile?

9 Que pouvons-nous faire pour garder le contact?

Bibliographie

CAMPBELL, Dr Ross. *L'Adolescent, Le défi de l'amour inconditionnel*, Orion, pp. 46-52.

A PLEIN TEMPS 2, EMISSION 22
La première peine d'amour de Mike

THEME PRINCIPAL
La nature et la portée d'une première peine d'amour

LE SUPPORT DES PARENTS

1 Qu'est ce que cette émission provoque en vous?

2 Mike se sent dévalorisé et déprimé. Trouvez-vous cela normal?

3 Que pensez-vous du comportement de Lise?

4 Trouvez-vous que Maureen a raison d'exprimer à Mike ses sentiments face à ce qu'il vit?

5 Dans la vie quotidienne, comment pouvons-nous nous y prendre pour aider un adolescent qui a une peine d'amour?

Dossier: "L'adolescence"

Bibliographie

AUGER, Lucien. *S'aider soi-même*, Montréal, Ed. de l'Homme, 1974, pp. 56-68.

HITE, Shere. *Le Rapport Hite sur les hommes*, Paris, Robert Laffond, "Les relations entre les garçons et leur père", pp. 41-49, "Que signifie être un homme?" pp. 79-95, "Les relations des jeunes garçons avec leur mère", pp. 139-147, "L'amour", pp. 148-166.

A PLEIN TEMPS 2, EMISSION 23
La blonde de leur père

THEME PRINCIPAL
La place et le rôle de la "blonde du père" dans une famille reconstituée

LA COMMUNICATION ENTRE LES ADULTES IMPLIQUES

1 Trouvez-vous que cette émission reflète bien la réalité?

2 Comment trouvez-vous le comportement de Carole?

3 Que pensez-vous des propos et de l'attitude de Gérald?

4 France vit une situation qui est difficile. Comment prend-elle sa place?

5 Est-ce que dans la vie, il est difficile de faire en sorte que la mère et la compagne du père communiquent?

6 Est-il souhaitable qu'il y ait une communication entre la mère et la compagne du père?

7 Est-ce normal qu'il soit difficile d'aimer les enfants de l'autre?

8 La présence des enfants peut-elle avoir des répercussions sur la relation du couple?

9 Est-il possible que les rôles de chacun dans cette situation soient clairs pour tous?

LE ROLE DU PERE

10 Quel serait le rôle souhaitable du père?

Bibliographie

LACHANCE, Micheline. *Les enfants du divorce*, Montréal, Ed. de l'homme,1979, ch. 2 "Quand l'"amie de papa" s'installe", pp. 30-45, ch 3 "La deuxième mère. entre l'écorce et l'arbre", pp. 49-72, ch. 4 "La mère ou l'autre côté de la médaille", pp. 73-96.

RUDEL-TESSIER, Danièle. "Le nouveau chum de ma mère", *Châtelaine*, Mai 1985, pp. 135-136.

A PLEIN TEMPS 2, EMISSION 24
Le recyclage de Raymond

THEME PRINCIPAL:
La transformation des relations père-fils

LES RELATIONS PERE-FILS

1 Que pensez-vous du comportement de Raymond au début de l'émission?

2 Trouvez-vous que son attitude face à Guy change au cours de l'émission?

3 Qu'est-ce qui cause le changement d'attitude de Raymond face à son fils?

4 Raymond essaie d'avoir une conversation avec son fils mais il est maladroit. Est-ce que, dans la vie, il est parfois difficile, comme parent, d'exprimer ses sentiments envers son adolescent?

5 Avons-nous l'impression que les jeunes cherchent à communiquer avec nous ou cherchent-ils au contraire, à nous éviter?

6 Est-ce que la bande nous fait peur?

7 Avons-nous l'impression que nos enfants préfèrent leurs amis à nous?

L'IMPORTANCE DE LA GANG POUR LES ADOLESCENTS

8 Quelle importance a la bande pour nos adolescents?

9 Que pouvons-nous faire pour garder contact avec notre adolescent?

Bibliographie

CLOUTIER, Richard. *Psychologie de l'adolescence*, 1982, ch. 9 "Le monde social et l'adolescent", pp. 209-218.

ROGEL, Jean-Pierre. "Recyclage, La guerre des canettes", *Québec Science*, Novembre 1983, pp. 52.

SIMARD, Odile et Pascale CZOBOR. *La Récupération dans la région métropolitaine pour le groupement Enerve, Inc.*, Septembre 1982, pp. 6-26.

VALLERAND, Nathalie. "Les Jeunes Récupérateurs, c'est un peu plus que le recyclage du papier" [s.l.n.d.]

A PLEIN TEMPS 2, EMISSION 25
LE "mononcle" des étoiles

THEME PRINCIPAL:
Le partage de l'amour entre parents et non-parents

LA RESPONSABILITE DE JOSETTE

1 Comment pouvons-nous expliquer le comportement de Josette?

2 A-t-elle raison de craindre d'avoir perdu l'amour d'Hugo?

3 Dans la vie, il est parfois nécessaire de confier son enfant à d'autres personnes. Est-ce que cette expérience peut être salutaire pour l'enfant?

4 Comment percevons-nous l'attitude de Dan?

5 Linda manifeste une grande compréhension envers ce que vit Josette. Est-il possible dans la vie d'être aussi compréhensif?

Bibliographie

de GRAMONT, Monique. "L'enfant ou la mutation du couple", *Châtelaine*, Janvier 1981.

de GRAMONT, Monique. "Simple et savante, Françoise Dolto" *Châtelaine*, Février 1984, pp. 135-140.

LACROIX, Marie-Josée "S'ils pouvaient venir sans leurs enfants!" *Châtelaine*, Mars 1984, pp. 167-171.

ROY, Maurice. Les Familles d'accueil ou la tendresse provisoire, *Châtelaine*, Novembre 1984, pp. 73-80.

SCHAFFER, Rodolphe. *Le Comportement maternel*, Pierre Mordagne éd., pp. 147-159.

A PLEIN TEMPS 2, EMISSION 26
Les grandes attentes

THEME PRINCIPAL:
Les transformations des rôles de parent

LA TRANSFORMATION DES ROLES AVEC L'AGE

1 Madame Bourrette ressent plus vivement sa solitude depuis que Normand est sorti de prison. Trouvez-vous que c'est normal?

2 Normand éprouve des difficultés à s'ajuster aux demandes de sa mère. Qu'en pensez-vous?

3 La réaction de Noëlla apparaît très saine. Est-ce que son comportement est réaliste?

4 Connaissons-nous des personnes qui vivent difficilement la solitude?

LA RESPONSABILITE DES ENFANTS FACE A LEURS PARENTS AGES

5 Jusqu'où va le rôle des enfants?

6 Que pouvons-nous faire pour que les enfants ne vivent pas une relation de culpabilité avec leurs parents?

7 Connaissons-nous des cas où la relation enfants-parents agés est sereine et positive?

8 Quels moyens pourrions-nous prendre pour ne pas devenir une charge pour nos enfants?

Bibliographie

FOREST, Françoise. *Le développement de la personne*, Ed HRW , "Vieillissement et vie familiale", pp. 469-484.

HALL, Schell. *Psychologie génétique*, Le développement humain, pp. 417-423.

LENNAD, Pascal. Bordeaux Beach, *Le manuel du parfait détenu*, Les presses libres, ch. IV "Du sexe à fleur de peau", pp. 37-44, ch VII "Le temps des remises en question", pp. 65-68, ch , "Une réintégration difficile", pp. 93-98.

A PLEIN TEMPS 2, EMISSION 27
Histoire de crêpes

THEME PRINCIPAL:
Le sens de l'initiative chez l'enfant de cinq ans

L'ENFANT DE CINQ ANS

1 On dit que "cinq ans"est un âge d'or tant pour les parents que pour l'enfant. Que pensez-vous de cette émission?

2 Les parents de Kiki sont d'abord très inquiets, puis ils expriment leur fierté envers l'initiative de la petite Kiki. Ont-ils raison?

3 Connaissons-nous des enfants de cet âge?

4 Que pouvons-nous faire pour bien "profiter" de cette période que vit notre enfant de 5 ans?

5 Comment pouvons-nous l'aider à vivre cet âge de façon maximale?

6 Est-il important de valoriser les initiatives que prend l'enfant?

7 Comment peut-on aider son enfant dans son besoin d'explorer?

Bibliographie

COHEN, Dr J. P. *L'Enfant de 1 mois à 6 ans*, Paris, Nathan, 1979, ch "Lenfant de 4 à 6 ans", pp. 143-151.

GESELL, Arnold et Frances L. ILG. *L'Enfant de 5 à 10 ans*, Paris, P.U.F., 1967, ch V, pp. 48-78.

PRESSER, Raquel B. et Denise GARON. *La Garderie, une expérience de vie pour l'enfant*. Volet 3, Gouvernement du Québec, 1984, "Cinq à six ans", pp. 91-98.

TOESCA, Yvett, *L'Enfant de 2 à 10 ans*, "5 ans, l'an de grâce", pp. 102-103.

A PLEIN TEMPS 2, EMISSION 28
Le printemps de Carole

THEME PRINCIPAL:
Le besoin de support dans une démarche de changement

LA VALORISATION PERSONNELLE

1 Carole a fait du progrès. Elle se sent maintenant capable de travailler, de prendre des initiatives. Que pensez-vous de son attitude face à son travail, face à ses enfants?

2 Croyez-vous que le fait de suivre un stage dans la recherche d'un emploi peut réellement aider une personne?

3 L'émission pose le problème de la planification. Trouvez-vous qu'il est normal que Carole s'énerve comme elle le fait?

4 Selon vous, en quoi l'aide que Carole reçoit de Solange, d'Estelle et de Madame Bourrette lui est-elle vraiment utile?

5 Que pouvons-nous faire, dans la vie, pour aller chercher une telle aide?

6 Connaissons-nous des personnes qui cherchent à retourner sur le marché du travail et que nous pourrions aider à reprendre confiance en elles?

7 Que pensez-vous de l'attitude de Gérald?

8 Carole réagit très fort à l'expression de Gérald: "J't'ai fait vivre pendant dix ans." Qu'en pensez-vous?

9 Selon vous, est-ce qu'il est possible de faire confiance aux enfants et de leur confier certaines responsabilités?

Bibliographie

"La femme de retour au travail", *Méthode dynamique de recherche d'emploi*, Emploi et Immigration Canada, Canada.

DE BILLY, Hélène. "L'expérience aussi bonne que les diplômes", *La Gazette des femmes*, juillet-août 1984.

ROY, Monique. "Quand les femmes se prennent en main", *Madame au foyer*, [s.d.], pp. 14-36.

A PLEIN TEMPS 2, EMISSION 29
La tentative

THEME PRINCIPAL:
La tentative de suicide chez les jeunes

LA TENTATIVE DE SUICIDE

1 Qu'est-ce qui, selon vous, a poussé Mike à tenter de se suicider?

2 Quand Mike dit: "Si tu veux pas l'prendre, tu t'arranges pour ne pas avoir à l'prendre. Pis ça, y a toujours un moyen!", est-ce qu'il est clair qu'il fait allusion au suicide?

3 A quels indices peut-on, selon vous, reconnaître que des jeunes pensent au suicide?

4 Comment les personnes qui vivent près d'un-e jeune qui fait une tentative de suicide pourraient-elles s'y prendre pour ne pas éprouver de sentiment de culpabilité?

5 Peuvent-elles éprouver un sentiment de honte?

6 Quand Mike dit: "J'voulais pas te faire de la peine", est-il sincère?

7 Que pensez-vous de la conversation entre Normand et Madame Bourrette?

Bibliographie

BEAUCHAMP, Colette. "Mourir à quinze ans...pourquoi?" *Madame au foyer*, Avril 1985, pp. 12-21.

CHABROL, Henri. *Les Comportements suicidaires de l'adolescent*, Paris, P.U.F., 1984.

Service de la pastorale. CEGEP de Trois-Rivières, "On naît chaque jour", *Goût de vivre* (Prévention suicide), [s.d.].

A PLEIN TEMPS 2, EMISSION 30
Les biscuits sont stoned

THEME PRINCIPAL:
La drogue chez les tout jeunes adolescents

LA REACTION DES PARENTS FACE AUX DEMANDES DES JEUNES

1 Que pensez-vous de l'attitude de Guy face à ses parents quand il veut obtenir la permission de recevoir ses amis dans le dépanneur?

2 Pourrions-nous croire qu'il "mijote" quelque chose?

3 Les parents de Guy ont-ils raison de s'inquiéter?

4 Jusqu'où pouvons-nous faire confiance à nos jeunes adolescents-es?

LES JEUNES ET LA DROGUE

5 Comment trouvez-vous le comportement des jeunes dans cette émission?

6 Est-ce que l'expérience de la marijuana fait partie des expériences normales des jeunes?

7 Qu'en pensez-vous?

LES PARENTS DEVANT LE PROBLEME DE LA DROGUE

8 Trouvez-vous que les parents ont raison d'être affolés?

9 Gaston Gladu, l'employé du dépanneur, démythifie le problème de la drogue. Lui donnez-vous raison?

10 Comment réagiriez-vous si vous découvriez que votre enfant fume du "pot"?

11 Comment pouvons-nous garder contact avec un jeune qui fume?

12 Serions-nous porté à faire une concertation avec d'autres parents?

Bibliographie

CLOUTIER, Richard. *Psychologie de l'adolescence*, Gaëtan Morin éditeur, 1982, ch. 11.6 "L'abus des drogues à l'adolescence".

DAGENAIS, Marie-Paule *et al*. *Les Drogues: des choix à faire*, Montréal, Juin 1980, 47 p. (disponible dans les CLSC).

ESCAFFIT, Jean-Claude. "Drogue: les parents vont en enfer", *La Vie*, Octobre 1984.

A PLEIN TEMPS 2, EMISSION 31
Le règne de la méfiance

THEME PRINCIPAL:
Le besoins de la confiance de l'adulte chez l'adolescent

LA DIFFICULTE DES PARENTS A FAIRE CONFIANCE AUX JEUNES

1 Huguette et Raymond ont perdu confiance en leur fils qui a consommé de la drogue avec ses copains dans leur entrepôt. Ils consentent cependant à ce qu'il garde son petit frère. Comment trouvez-vous leur attitude?

2 Huguette n'arrive pas à profiter de la soirée parce qu'elle est inquiète. Sommes-nous portés-es dans la vie quotidienne, à nous inquiéter lorsque nous avons confié une responsabilité à un jeune?

3 Jusqu'où peuvent aller les responsabilités que nous confions à nos enfants?

4 Connaissons-nous des façons de faire pour cesser de nous méfier de notre enfant quand il a trompé notre confiance une première fois?

5 Sommes-nous capables de discuter avec lui ou avec elle?

6 Avons-nous des exemples à donner?

LE BESOIN DE CONFIANCE DES JEUNES

7 Pouvons-nous comprendre que Guy veut qu'on lui confie des responsabilités?

8 Aurions-nous des souvenirs personnels à raconter?

9 Comment voyons-nous le partage entre les responsabilités que les jeunes veulent assumer et celles qu'ils sont réellement capables d'assumer?

Dossier: L'adolescence

A PLEIN TEMPS 2, EMISSION 32
Le bon larron

THEME PRINCIPAL
La notion de bien et de mal chez l'enfant

LE BIEN ET LE MAL, NOTIONS AMBIGUES POUR L'ENFANT

1 Comment trouvez-vous l'attitude d'Estelle face à Mathieu?

2 Phil explique à Mathieu qu'on ne doit pas prendre ce qui ne nous appartient pas. Qu'est-ce que vous pensez de ses propos?

3 Dans la vie, il peut arriver qu'un enfant "emprunte" un objet qui ne lui appartient pas. Est-ce un voleur, selon vous?

4 Est-ce que les enfants ont réellement conscience du bien et du mal?

5 Comment peut-on s'y prendre pour qu'un enfant qui commet un délit ne se sente pas rejeté par ses parents?

6 Quel comportement de parents pourrait amener un enfant à vouloir recommencer mais sans se faire prendre?

LA NOTION D'HONNETETE POUR UN PARENT

7 Estelle est très humiliée par le comportement de Mathieu. En retour elle est portée à humilier Mathieu. Est-ce que nous serions comme elle dans la même situation?

8 Quelle différence pouvons-nous faire entre "l'emprunt" de Mathieu et "l'emprunt" de Madame Bourrette?

9 Que pouvons-nous dégager du visionnement de cette émission?

Bibliographie

CHOLETTE-PERUSSE, Françoise. *Psychologie de l'enfant* (de 0 à 10 ans) Montréal, Ed du Jour, 1963.

FORES, Françoise. *Le Développement de la personne*, "Développement moral", pp. 231-234.

MONTPETIT-FORTIER, Claude. "Ici, le sergent Grenon...", *Actualité*, Déc. 1984, pp. 138.

A PLEIN TEMPS 2, EMISSION 33
La grande aventure

THEME PRINCIPAL:
Le passage à l'âge adulte

DE L'ADOLESCENCE A L'AGE ADULTE

1 Que pensez-vous de la démarche de Mike?

2 Considérez-vous que l'attitude de Réal envers Mike est surprotectrice?

3 Madame Bourrette parle de l'importance de la distance dans l'amitié. Sommes-nous d'accord avec elle?

4 Avons-nous des exemples à donner?

BESOIN D'UN JEUNE D'EXERCER UN CONTROLE SUR SA VIE

5 Que pensez-vous de la démarche de Mike auprès de Lise?

6 Mike choisit une façon personnelle de partir. Comment réagirions-nous à la place de ses parents?

7 Avons-nous déjà vécu des situations analogues, nous-même ou avec nos enfants?

Bibliographie

COHEN, Philippe. "Les pères, les fils et leurs rapports", *Psychologie*, Juin 1984, pp.31-60.

COUTURIER, Brice. "Ta génération, la mienne", *Autrement*, 61/84.

MONTPETIT-FORTIER, Claude. "Mères, comment ça va avec vos fils?", *Châtelaine*, Mai 1986, pp. 132-142.

PLIVER, Christiane. *Les Enfants de Jocaste*, Paris, Denoël/Gonthier, ch. 8 "La toile d'araignée", pp.113-140.

PROULX, Lucette. "Ils ont 20 ans, j'en ai 40", *Châtelaine*, Avril 1983, pp. 57-60.

REUT, Tita. Les enfants de Michaël Jackson. *Autrement*, 61/84.

WATZLAWICK, P. et J. WEALKAND, R. FISCH. *Changements*, Paris, Seuil Coll. "Points", pp. 169-172.

A PLEIN TEMPS 2, EMISSION 34
Logement à louer

THEME PRINCIPAL
Le parent qui n'a pas la garde des enfants et les responsabilités parentales

LES RESPONSABILITES DU PARENT QUI N'A PAS LA GARDE DES ENFANTS

1 Gérald est de plus en plus près de ses enfants. Que pensez-vous du cheminement qu'il a parcouru?

2 Trouvez-vous qu'il a raison de vouloir habiter plus près de ses enfants?

3 Gérald aspire à voir vivre ses enfants dans un contexte plus quotidien. Qu'en pensez-vous?

4 Est-il possible que les pères qui ne voient leurs enfants que pendant les fins de semaine éprouvent un sentiment de frustration?

5 Que pensons-nous de la garde partagée?

LA RESISTANCE DU PARENT QUI A LA GARDE DES ENFANTS

6 Dans la vie, pensez-vous qu'il est normal qu'un ex-conjoint ait des difficultés à assumer le rapprochement de lieu, comme c'est le cas de Carole?

Bibliographie

ERNST Theodore et Ruth ALTIS. "*Joint Custody and Co-Parenting: Not By Law But By Love*", Child Welfare, Vol. LX, No.10, pp. 669-677.

Nos enfants, nous-mêmes, Collectif de Boston pour la santé des femmes, Paris, Albin-Michel, 1980, pp. 152-163.

O'NEIL, Maureen et Arthur LEONOFF. "Joint Custody: An Option Worth Examining". *Perception*, Nov. Déc. 1977.

OP DE BEECK, Jacques. "Enfants du divorce, *Hom-Info*, Vol. 4 no.4, pp. 12-14.

ROMAN, Mel et William HADDAD. "Enfants du divorce: pour la garde alternée", *Psychologie*, Nov. 79, pp. 22-27.

ROMAN, Mel et William HADDAD. *The Disposable Parent*. N.Y., Holt, Rinehart and Winston [s.d.].

WALLERSTEIN, Judith S. et Joan Berlin KELLY, *Surviving the Breakup*, Basic Books Inc., Harper Torchbooks, ch.9 "Parents in Transition", pp. 149-160.

A PLEIN TEMPS 2, EMISSION 35
L'appel de la mer

THEME PRINCIPAL:
Le besoin de créativité, de réalisation des parents

LE BESOIN DE CREATIVITE DES PARENTS ET SES EFFETS SUR LES ENFANTS

1 Estelle rêve de faire un travail plus agréable que celui qu'elle fait. Comment percevez-vous son cheminement?

2 Elle se pose de nombreuses questions afin de tenir compte des besoins de Phil et de ceux de ses enfants. Trouvez-vous qu'elle prend ses propres besoins en considération?

3 Que pensez-vous de la réaction de Suzanne?

4 En quoi, selon vous, est-il souhaitable pour les enfants que les parents verbalisent leurs aspirations et disent ce dont ils rêvent?

5 Jusqu'où pensez-vous que les parents doivent impliquer leurs enfants dans leurs réflexions?

6 Comment les parents de Mathieu peuvent-ils faire pour le rassurer et lui faire comprendre que la solution qu'ils préconisent ne veut pas dire une séparation définitive?

7 Dans la vie, jusqu'où devons-nous tenir compte des objections de nos enfants dans les décisions qui nous paraissent valables, comme parents?

8 Comment pouvons-nous cultiver des projets qui tiennent compte des désirs de nos enfants tout en tenant compte de nos besoins?

9 Nous donnons-nous le droit de rêver à des changements qui seraient bons pour nous?

Bibliographie

ARCHAMBAULT, Hélène. "Le goulag des midinettes", *L'actualité*, 1985, pp. 116-120.
DOLAN-CARON, Rita. "Les ouvrières à domicile", *La Gazette des femmes*, [s.d.], pp. 12-13.
FABIANI, Christiane. Sous pression et en cadence", *La Gazette des femmes*, [s.d.], pp. 21-23.
LEMAY, Andrée. *L'Artisane, chef d'entreprise* [s.l.n.d.], pp. 16-20.
PERREAULT, Denyse. Se serrer les coudes, une question de survie", *Châtelaine*, Juillet 1984, pp. 56-62.
ROY, Maurice. "Les femmes cousent, le syndicat empoche", *Châtelaine*, Septembre 1981, pp.74-81.
TRINQUE, Jean-Guy. "Les couples qui tiennent bon", *Châtelaine*, Août 1983, pp. 52-60.

A PLEIN TEMPS 2, EMISSION 36
Un de perdu, dix de retrouvés

THEME PRINCIPAL:
La capacité de nouer et de dénouer des liens

L'INSTINCT DE POSSESSION DES PARENTS POUR LEURS ENFANTS

1 Madame Bourrette trouve difficile le fait que Normand se soit installé à Vancouver plutôt que près d'elle à sa sortie de prison. Comment vous sentez-vous devant son attitude?

2 Trouvez-vous qu'elle a raison de ne pas vouloir que son amie Noëlla s'installe dans le logement de Réal Pouliot?

3 Qui, selon vous, Madame Bourrette devrait-elle choisir pour vivre près de chez elle?

4 Sylvie aimerait bien que son père vienne habiter dans le même immeuble que celui où elle habite avec sa mère. Que pensez-vous des commentaires de Madame Bourrette?

LA CAPACITE DE NOUER DES LIENS

5 Dans la vie, comment sommes-nous capables de nous défaire de certaines amitiés et d'en créer de nouvelles?

6 Comment vivons-nous les départs de nos enfants?

7 Comment pouvons-nous faire pour nous créer des centres d'intérêt qui peuvent nous satisfaire?

8 Quelle part occupe l'amitié dans votre vie?

Bibliographie

Le Volcan, Novembre 1985

3° partie: RENCONTRES-JEUNES

5 Planification des rencontres

3e partie: RENCONTRES-JEUNES

Si la série A PLEIN TEMPS s'adresse aux parents, l'accueil enthousiaste des jeunes téléspectateurs pour chacun des épisodes démontre que le téléroman rejoint les préoccupations des adolescents dans leurs rapports avec leurs parents. Que ce soit au plan des thèmes ou au plan des personnages qui vivent des situations analogues aux leurs, la série suscite l'intérêt des jeunes. Une expérimentation menée en 1984-1985 auprès d'adolescents et d'adolescentes de 14-18 ans a démontré que les jeunes profitent de rencontres qui s'articulent autour d'émissions de la série A PLEIN TEMPS.

La troisième partie de ce guide d'animation propose quatre prototypes de rencontres-jeunes, qui s'appuient sur les objectifs énoncés plus haut afin d'aider les animateurs qui oeuvrent auprès des jeunes à organiser des rencontres à partir des thèmes de la série. A chaque rencontre, le visionnement d'une émission sert de déclencheur ou de relance à la discussion.

5 Planification des rencontres

Des jeux de rôles, des simulations, des mises en situation, des questions accompagnant le visionnement permettent aux jeunes de se situer face à eux-mêmes et face à leurs préoccupations.

Chacune des quatre rencontres, d'une durée de 2 heures, s'articule autour d'un objectif précis.

La ***première*** rencontre traite des valeurs et veut permettre aux jeunes de verbaliser leurs expériences et de formuler leurs attentes face aux rencontres subséquentes.

FORMATION PERSONNELLE ET SOCIALE

La ***deuxième*** rencontre porte sur la modification des rapports avec les parents et vise à aider les jeunes à identifier leurs attentes face à leurs parents.

La ***troisième*** rencontre traite de l'identité et vise à amener chaque jeune à développer l'estime de soi.

La ***quatrième*** rencontre porte sur la question de la prise en charge de soi et vise à valoriser la capacité des jeunes à poser des gestes susceptibles de rendre satisfaisantes leurs relations avec leurs pairs et avec leurs parents.

Les rencontres comprennent une activité de réchauffement, le visionnement d'une émission, une technique d'animation et une activité de prolongement.

Des questions correspondant à chaque émission qui traite des adolescents suivent les quatre rencontres. L'animateur ou l'animatrice peut y référer.

Choix des émissions

Les émissions peuvent être choisies par les jeunes ou par l'animateur pour stimuler des discussions portant sur des **thèmes** précis. Elles peuvent également être choisies en fonction des **personnages,** ceux qui rejoignent le plus les préoccupations des jeunes ou encore en fonction des **types de familles**. Pour choisir chaque émission l'animateur ou l'animatrice peut se référer aux thèmes portés par des personnages adolescents aux pages 24-26 du guide.

5.1 Contenu de chacune des 4 rencontres

1re rencontre-jeunes Les valeurs des jeunes

OBJECTIF: Permettre aux jeunes de verbaliser leur vécu avec leurs parents.

RECHAUFFEMENT: LES MOTS-CLES
Durée:30 min. L'animateur a écrit 6 mots-clés sur autant de grands cartons. Il les place au mur avec un carton vide. Il demande à chaque participant d'écrire sur chacun des cartons ce à quoi lui fait penser le mot. Les jeunes peuvent écrire le mot qu'ils veulent sur le septième carton. Ils ne sont pas obligés d'écrire sur tous les cartons.

Quand les jeunes ont fini d'écrire leurs mots ou commentaires, l'animateur fait la lecture de chacun des cartons en demandant au besoin des précisions.

L'animateur fait ressortir ce qui correspond aux intérêts et préoccupations du groupe.
Il peut ainsi dresser la liste des thèmes les plus importants pour eux.

VISIONNEMENT: A PLEIN TEMPS 2, EMISSION 5:
Durée: 30 min. **L'amour, l'amitié, le chômage et...l'adolescence**
L'animateur situe, au besoin, les personnages de la série. Suzanne Ross résiste à un travail scolaire portant sur le chômage. Elle arrive à le faire après un échange avec son père, lui-même en chômage.

QUESTIONNEMENT: L'animateur amène les jeunes à s'exprimer librement sur leurs propres expériences avec leurs parents ou il s'inspire des questions de la page 174.
Durée: 40 min.

PROLONGEMENT: L'animateur revient aux tableaux du début et deman-

Durée: 20 min

de aux jeunes de compléter les idées émises sur les cartons.
Il leur explique que la prochaine rencontre devrait leur permettre d'identifier leurs attentes. Il leur demande d'y réfléchir.

MATERIEL

Magnétoscope et vidéocassette
Grands cartons et marqueurs
Suggestion de mots-clés: différence, dialogue, besoin, responsabilité, comportement, sentiment, amour, amitié, autonomie, argent.

VARIANTE

L'animateur peut choisir l'émission qui lui semble le mieux correspondre aux besoins des jeunes, compte tenu de leur âge, de leur situation familiale, de leurs centres d'intérêt et de leurs préoccupations.

Pour choisir l'émission, il peut avoir recours aux résumés des émissions ou aux *Tableaux-synthèses des canevas de contenus*, *À PLEIN TEMPS 1 et 2* ou aux Thèmes portés par des personnages adolescents, pp. 24-26. Il peut s'inspirer des questions qui correspondent à chaque émission qui porte sur les jeunes. Ces questions sont énoncées aux pages 166 à 182.

2e rencontre-jeunes La modification des rapports avec les parents

OBJECTIF — identifier les attentes des jeunes face aux parents.

RECHAUFFEMENT
Durée: 10 min — L'animateur passe à chacun la feuille "Mes relations avec mes parents" (p. 158) et lui demande de décrire ses relations avec ses parents en cochant les éléments qui conviennent.
Il les prévient que chacun fait ce travail individuellement et qu'on ne sera pas tenu de communiquer aux autres le contenu de sa réflexion.

VISIONNEMENT
Durée: 30 min

A PLEIN TEMPS 2, EMISSION 17:
Sylvie, agent double (parents séparés)
Sylvie (11 ans) sert de commissionnaire entre ses deux parents séparés.

ou

A PLEIN TEMPS 1, EMISSION 32:
La gang à Ti-Guy (importance de la gang)
Lors d'un feu d'artifice, Guy Champoux (12 ans) choisit de fêter avec sa gang plutôt que de suivre ses parents.

ou

A PLEIN TEMPS 1, EMISSION17:
Les bâtons dans les roues
Mike Pouliot (17 ans) désire vivre en appartement avec Lise et ses amis, mais il rencontre de multiples obstacles.

QUESTIONNEMENT
Durée: 30 min — Les jeunes s'expriment librement ou l'animateur choisit des questions dans le questionnaire des pages 169-171-178.

TECHNIQUE D'ANIMATION: LE PORTRAIT
Durée: 40 min — L'animateur remet à chaque jeune le dessin d'un bonhomme (p. 52) et lui demande d'inscrire, aux endroits qui lui semblent les plus appropriés, les réponses aux questions. Il écrit ces questions au

tableau.
- Qu'est-ce qui est important pour moi?
- Comment je me sens face à mes parents?
- Qu'est-ce que j'attends de mes parents?
- Quels sont mes besoins?
- Quelles sont mes activités?
- Quelles sont les personnes qui m'aident?

Après quelques minutes de travail individuel, l'animateur regroupe les jeunes par petites équipes et leur demande de faire un consensus sur les caractéristiques qui leur paraissent les plus importantes.

Après 20 minutes, il place une grande affiche représentant le bonhomme et fait la synthèse des caractéristiques du groupe.

PROLONGEMENT
Durée: 10 min.

L'animateur demande aux jeunes de revenir à leur feuille du début et de préciser leurs attentes à partir de ce qui aura été discuté. Il leur suggère de discuter avec leurs parents de leurs attentes réciproques.

MATERIEL:

Magnétoscope et vidéocassette
Tableau et craies ou grandes feuilles et marqueur
Une feuille avec le contour du bonhomme par personne
Une grande affiche avec le dessin du bonhomme
Une feuille sur les attentes par personne

MES RELATIONS AVEC MES PARENTS

Avec mon père,	il est facile	assez facile	difficile	impossible
• de parler	☐	☐	☐	☐
• d'avoir de l'humour	☐	☐	☐	☐
• d'avoir raison	☐	☐	☐	☐
• de faire des activités	☐	☐	☐	☐
• d'avoir des réponses à mes questions	☐	☐	☐	☐
• de faire comprendre mes idées	☐	☐	☐	☐
• de faire accepter mes amis	☐	☐	☐	☐

Si je pouvais parler à mon père, j'aimerais lui dire

_____

_____

_____

Avec ma mère,	il est facile	assez facile	difficile	impossible
• de parler	☐	☐	☐	☐
• d'avoir de l'humour	☐	☐	☐	☐
• d'avoir raison	☐	☐	☐	☐
• de faire des activités	☐	☐	☐	☐
• d'avoir des réponses à mes questions	☐	☐	☐	☐
• de faire comprendre mes idées	☐	☐	☐	☐
• de faire accepter mes amis	☐	☐	☐	☐

Si je pouvais parler à ma mère, j'aimerais lui dire

_____

_____

_____

3e rencontre-jeunes La recherche de l'identité

OBJECTIF: Aider les jeunes à développer l'estime de soi et le respect des différences.

RECHAUFFEMENT: Durée: 20 min.

L'animateur place des photos de chanteurs, de chanteuses et de groupes de musiciens.
Il demande aux jeunes de choisir le groupe, le chanteur ou la chanteuse qu'ils préfèrent. Plusieurs peuvent choisir la même photo.
Il demande ensuite à chaque jeune d'expliquer ses préférences, de parler de l'importance de la musique dans sa vie. Une fois que chacun a exprimé ses préférences, l'animateur dégage les caractéristiques du groupe et fait verbaliser les jeunes sur l'importance que revêt la musique dans leur vie et leur besoin de s'exprimer à travers elle.

VISIONNEMENT: Durée: 30 min.

A PLEIN TEMPS 2, EMISSION 21
Le frustré
La peine d'amour de Mike (18 ans).

ou

A PLEIN TEMPS 2, EMISSION 14:
Le yogourt et la mouche
La passion du théâtre chez Gilles Ross (13 ans).

ou

A PLEIN TEMPS 2, EMISSION 31:
Le règne de la méfiance
Guy (13 ans) a besoin qu'on lui fasse confiance.

QUESTIONNEMENT: Durée: 20 min.

L'animateur amène les jeunes à s'exprimer librement sur leur besoin d'identité et d'autonomie ou il s'inspire des questions des pages 180-170-173.

TECHNIQUE D'ANIMATION: EIS (Equipes d'improvisation spontanée)
Durée 40 minutes

L'animateur constitue des équipes de 6 personnes. Il demande à chaque équipe de choisir un capitaine. Il

Les équipes viennent à tour de rôle s'exprimer sur le sujet choisi au hasard par l'arbitre.
Chacune des équipes dispose de 3 minutes pour déterminer le lieu imaginaire où se situera l'action et choisir les personnes qui vont jouer la situation.

PROLONGEMENT
Durée: 10 min.

L'animateur demande aux jeunes de réagir à l'expérience vécue. Il leur demande s'ils souhaitent continuer l'expérience lors de prochaines réunions. Si tel est le cas, chaque équipe doit trouver un moment de rencontre pour inventer des situations.

MATERIEL:

Magnétoscope
Vidéocassette
Photos de musiciens connus des jeunes.
Cartons sur chacun desquels est écrit un déclencheur pour les équipes d'improvisation spontanée:

- *Le "freak"*, 4 joueurs, 3 minutes, une seule équipe;
- *"T'es pas drôle!"*, 4 minutes, nombre illimité de joueurs, une seule équipe;
- *"J'te comprends pas!"*, 3 minutes, 2 joueurs, une seule équipe;
- *"Pas d'expérience, pas de travail !"*, 4 minutes, 3 joueurs par équipe;
- *"Moi, c'est moi!"*, 3 minutes, 4 joueurs, une seule équipe,
- *" Qu'est-ce que tu veux, au juste?* "2 minutes,2 joueurs, un joueur par équipe,
- *Le "gaffe"*; 5 minutes, nombre illimité de joueurs.

4e rencontre-jeunes Le passage à l'action

OBJECTIF: Aider les jeunes à poser des gestes concrets dans le but d'améliorer leurs rapports avec leurs parents.

RECHAUFFEMENT: DIRE-FAIRE
Durée:30 min. L'animateur passe la feuille DIRE-FAIRE aux jeunes sur laquelle il leur demande d'écrire ce qui leur vient spontanément à l'esprit. Il leur demande de formuler ce qu'ils voudraient dire à leurs parents, (par exemple, donner leurs raisons et les gestes qu'ils seraient prêts à poser pour parvenir à une entente).
Il leur laisse dix minutes pour faire l'exercice.
Il demande ensuite aux jeunes de revenir sur l'expérience en groupe et de choisir spontanément quelques situations qui sont discutées par le groupe.

VISIONNEMENT: A PLEIN TEMPS 1, Emission 22:
Durée: 20 min. **Un beau samedi**
Ti-Guy aide Dan à réparer sa moto et Sylvie remplace Ti-Guy au dépanneur.

ou

A PLEIN TEMPS 2, émission 24:
Le recyclage de Raymond
Les communications entre le père et son fils Guy (13 ans).

ou

A PLEIN TEMPS 2, émission 13:
"Faire des choses"
Suzanne Ross(15 ans) découvre l'amour.

ou

A PLEIN TEMPS 2, émission 33:
La grande aventure
Deux mois après sa tentative de suicide, Mike décide de partir en voyage.

Après vingt minutes de visionnement, l'animateur arrête le magnétoscope et demande aux jeunes de se

grouper en équipes de trois et d'imaginer la fin du scénario ou un scénario tel qu'ils voudraient qu'il soit.

Il demande ensuite à chaque équipe qui le veut de dire la fin du scénario qu'elle a imaginée. Le groupe peut choisir de jouer la scène ou de l'expliquer. Il anime une discussion sur les différentes fins possibles et fait des liens entre ce que les jeunes disent et les besoins qu'ils expriment vraiment. Il

Durée: 10 min

remet ensuite le magnétoscope en marche et le groupe visionne la fin de l'épisode.

TECHNIQUE D'ANIMATION: LES JEUX DE ROLES

Durée: 45 min

L'animateur propose des mises en situation aux jeunes et demande à ceux qui le veulent de les jouer devant le groupe pendant trois ou quatre minutes. Chacun des autres participants est observateur. Après la situation, il demande aux autres jeunes d'imaginer d'autres dénouements à la situation.

Il peut faire vivre trois ou quatre situations. Il essaie de faire participer tout le monde à l'expérience. Il choisit des mises en situation qui correspondent aux besoins que les jeunes avaient exprimés au début des rencontres.

PROLONGEMENT

Durée: 15 min

L'animateur fait un retour avec les jeunes sur les rencontres précédentes pour leur permettre d'exprimer leur cheminement.

MATERIEL:

Magnétoscope

Vidéocassette

Feuille de questionnement

Mises en situation

Pour chacune, les consignes sont distribuées une fois que les équipes sont formées. Les joueurs ne doivent pas parler aux autres de leur consigne.

DIRE-FAIRE

Supposons que...
tu souhaites aller en camping en fin de semaine et tes parents veulent que tu les accompagnes chez des parents.

Tu aimerais leur dire: _____

Tu aimerais faire ceci: _____

Supposons que...
tu trouves que tes parents ne te font pas confiance

Tu aimerais leur dire: _____

Tu aimerais faire ceci: _____

Supposons que ...
tu trouves que tes parents t'en demandent trop

Tu aimerais leur dire: _____

Tu aimerais faire ceci: _____

Supposons que...
tu trouves que tu ne peux pas discuter avec tes parents.

Tu aimerais leur dire: _____

Tu aimerais faire ceci: _____

EXEMPLE DE MISE EN SITUATION

DESCRIPTION

Titre: le voyage
Déroulement: 6 minutes

SITUATION

Un adolescent veut partir en camping avec des amis mais son père ne veut pas lui accorder la permission car il veut que tous ses enfants soient présents à la fête de famille organisée chez leur oncle.

ROLES

Le père: Il refuse carrément, est de mauvaise humeur et tient absolument à ce que tous les membres de la famille soient présents.

La mère: elle essaie de convaincre son fils en lui disant qu'il aura du plaisir à revoir ses cousins et ses cousines et qu'il fera plaisir à son père.

Le fils de 14 ans: veut absolument aller en camping.

La fille de 12 ans: veut que son frère soit du voyage.

5.2 Exploitation des émissions traitant des adolescents

Les questions qui suivent se présentent comme des pistes pour aider les animateurs qui veulent inciter les jeunes à s'exprimer à la suite du visionnement d'une émission. Les émissions choisies sont celles qui concernent les thèmes présentés aux pages 24-26.

Elles sont présentées dans le même ordre afin de favoriser des échanges qui pourraient se faire en rapport avec les situations vécues par un personnage en particulier. Ainsi, on peut imaginer que les animateurs choisissent les émissions en fonction des préoccupations que vivent certains adolescents et qui correspondent à la dynamique des personnages adolescents. Par exemple, à travers le personnage de Sylvie, c'est de la situation de la séparation et de ses répercussions sur l'adolescence que peuvent traiter les animateurs. A travers le personnage de François Pouliot et de la prostitution des mineurs, les animateurs peuvent aborder les phénomènes de solitude reliés à la marginalité.

Les pages qui suivent proposent à titre indicatif, pour chaque émission qui traite d'un thème en rapport avec l'adolescence, quelques questions qui s'articulent autour du thème vécu par le personnage adolescent.

LA PRE-ADOLESCENCE

Sylvie Poisson (10 ANS-11 ANS)

A PLEIN TEMPS 1, EMISSION 11

La clé

Sylvie apprend, le jour de sa fête, que ses parents sont définitivement séparés.

1 Qu'est-ce que tu penses du fait que Carole n'ait pas elle-même prévenu Sylvie qu'elle était séparée de Gérald?

2 Sylvie exprime à son père qu'elle est déçue qu'il ne vienne pas. Qu'est-ce que tu en penses?

3 Que dirais-tu à Sylvie si tu la rencontrais?

A PLEIN TEMPS 1, EMISSION 13

"Oui, mais moi..."

L'identité, l'affirmation de soi.

1 Trouves-tu que la mère de Sylvie lui en demande trop?

2 T'es-tu déjà senti(e) un peu comme Sylvie, en voulant donner une bonne image de toi?

3 Dirais-tu qu'en général, on ne te laisse pas assez de liberté pour t'exprimer?

4 Qu'est-ce que tu aimerais voir changer dans tes rapports avec tes parents?

A PLEIN TEMPS 1, EMISSION 22

Un beau samedi

L'identité, l'affirmation de soi face à d'autres adultes que ses parents.

1 As-tu des amis adultes autres que tes parents?

2 Est-ce important pour toi?

3 Est-ce que tu envies Ti-Guy d'avoir un ami comme Dan?

A PLEIN TEMPS 1, EMISSION 15

La maladie de Sylvie

Suite à l'absence de son père, Sylvie tombe malade.

1 Est-ce tu comprends que Sylvie tombe malade?

2 Est-ce que tu rêves parfois, comme Sylvie? A quoi rêves-tu?

3 Qu'est-ce que Sylvie pourrait faire pour ne pas refouler ses émotions comme elle le fait?

4 Est-ce qu'elle devrait parler à son père?

5 Que pourrait-elle lui dire?

A PLEIN TEMPS 1, EMISSION 19

La sirène et le maître chanteur

Sylvie a besoin de communiquer dans le calme avec sa mère.
(Ce thème est secondaire dans l'émission).

1 Trouves-tu qu'il est normal que Sylvie ait envie d'être seule avec sa mère sans la présence de son frère?

2 Est-ce qu'il t'arrive de vivre des situations qui se rapprochent de celle-là?

3 As-tu la possibilité d'en parler?

A PLEIN TEMPS 1 EMISSION 24

The return of the Gerald

Sylvie exprime son besoin de contact avec son père.

1 Trouves-tu que Sylvie prend les bons moyens pour faire savoir à Gérald qu'elle veut simplement être avec lui?

2 Est-ce qu'il est parfois difficile de dire exactement ce que l'on veut dire?

3 Est-ce que Sylvie a raison de vouloir être avec son père?

4 Comment te sens-tu par rapport à elle et à ses besoins?

A PLEIN TEMPS 1 EMISSION 29

Le brunch

En allant seule chez son père, Sylvie découvre qu'il n'est pas seul mais avec une compagne.

1 Qu'est-ce que tu penses du comportement de Sylvie?

2 Est-ce qu'il existe un arrangement qui pourrait faire l'affaire de Sylvie?

3 Si tu vis une situation de séparation ou de divorce de tes parents, connais-tu quelqu'un à qui tu peux en parler?

4 T'arrive-t-il de craindre que, si tu continues à aimer ton père (ou ta mère), ta mère (ou ton père) ne t'aime plus?

A PLEIN TEMPS 2 EMISSION 34

Logement à louer

Sylvie passe la fin de semaine avec Robert chez Gérald qui pense à déménager près de chez Carole.

1 Que penses-tu de cette émission?

2 Comprends-tu la réaction de Sylvie?

3 Est-ce qu'il est possible d'être heureux même si ses parents sont divorcés?

4 Qu'est-ce que tu penses du père de Sylvie?

A PLEIN TEMPS 2 , EMISSION 2

Le carrousel

Le désir de Sylvie de rapprocher ses deux parents.

1 Qu'est-ce que tu penses de la réaction de Sylvie de vouloir que son père visionne des diapositives chez sa mère?

2 Est-ce que tu crois que Sylvie a raison de craindre que la présence de France risque de l'éloigner de son père?

3 Est-ce que la situation de Sylvie est difficile à vivre?

4 Qu'est-ce que Sylvie pourrait dire à son père?

5 Qu'est-ce que Sylvie pourrait dire à sa mère?

A PLEIN TEMPS 2, EMISSION 8

"J'suis juste leur mère"

Les rapports de Sylvie avec la nouvelle compagne de leur père.

1 Qu'est-ce que tu penses de l'attitude de France face à Sylvie?

2 Que ferais-tu si tu vivais une situation semblable à celle de Sylvie?

3 Qu'est-ce qu'on devrait dire aux parents séparés pour que leurs enfants puissent vivre en paix?

4 As-tu des choses à dire à propos de cette émission?

A PLEIN TEMPS 2, EMISSION 17

Sylvie, agent-double

Sylvie est commissionnaire entre son père et sa mère.

1 Trouves-tu que ce que vit Sylvie est difficile?

2 Qu'est-ce qu'elle pourrait faire pour être mieux dans sa peau?

3 Aurais-tu des conseils à lui donner?

4 Comment te sens-tu après le visionnement de cette émission?

A PLEIN TEMPS 2, EMISSION 23

La blonde de leur père

Le comportement de Sylvie irrite France, la compagne de Gérald
(Le thème principal de l'émission porte sur France)

1 Est-ce que tu comprends que Sylvie soit portée à comparer ce que fait France à ce que fait sa mère, Carole?

2 Pourquoi fait-elle cela, selon toi?

3 Est-ce que France peut devenir une amie pour Sylvie?

4 Est-ce que tu penses qu'avec le temps, les choses pourront aller mieux pour Sylvie?

5 Connais-tu des façons, des moyens pour que les jeunes puissent s'aider à vivre le divorce de leurs parents?

LE DEBUT DE L'ADOLESCENCE

Gilles Ross (12 ANS-13 ANS-14 ANS)

A PLEIN TEMPS 2, EMISSION 14

Le yogourt et la mouche

Gilles Ross se passionne pour le théâtre et auditionne pour un commercial

1 Aimerais-tu être à la place de Gilles?

2 Trouves-tu que les parents devraient encourager les jeunes à développer leurs passions?

3 Est-ce que tes parents t'encouragent?

4 Jusqu'où aimerais-tu qu'on te permette de t'exprimer, dans la décoration de ta chambre, par exemple?

5 Sens-tu que tes parents te font confiance?

Guy Champoux (12 ANS-13 ANS-14 ANS)

A PLEIN TEMPS 1, EMISSION 4
"Laisse faire, Raymond!"
Guy réagit à l'autorité rigide de sa mère.

1 Que penses-tu de l'attitude de Ti-Guy?

2 Est-ce qu'il t'arrive parfois d'avoir envie de te sauver de chez toi?

3 Comment trouves-tu l'attitude de la mère de Guy envers lui?

4 Est-ce que tu trouves que son attitude empêche Guy de prendre des initiatives?

5 Que ferais-tu si tu étais à la place de Guy?

A PLEIN TEMPS 1, EMISSION 22
Un beau samedi
L'identité, l'affirmation de soi

1 As-tu des amis adultes autres que tes parents?

2 Est-ce important pour toi?

3 Est-ce que tu envies Ti-Guy d'avoir un ami comme Dan?

Le gang à Ti-Guy
Les préjugés des parents face à la gang

1 Est-ce que tu comprends Ti-Guy de vouloir fêter avec ses amis plutôt qu'avec ses parents?

2 Est-ce que tu vis des situations qui ressemblent à celle-là?

3 As-tu l'impression que tes parents comprennent l'importance qu'ont tes amis pour toi?

4 Qu'est-ce que tu pourrais faire pour qu'ils comprennent?

5 As-tu envie d'en discuter avec eux?

6 Trouves-tu que, parfois, tes parents s'inquiètent pour rien?

7 Qu'est-ce que tu fais pour les rassurer?

A PLEIN TEMPS 2, EMISSION 7
Le jour Champoux
Ti-Guy a besoin de se différencier de ses parents

1 Ti-Guy a besoin de s'opposer à ses parents, de les critiquer. Trouves-tu que c'est normal?

2 Est-ce qu'il t'arrive de vivre des situations qui ressemblent à celle de Guy?

3 As-tu parfois l'impression que tes parents ne te comprennent pas?

4 Peux-tu donner des exemples?

A PLEIN TEMPS 2, EMISSION 24
Le recyclage de Raymond
Le besoin de la gang et la communication père-fils

1 Comment trouves-tu le comportement de Raymond face à son fils?

2 Souhaiterais-tu avoir un père qui lui ressemble?

3 Trouves-tu que le père essaie de comprendre son fils?

4 Est-ce que, dans la vie, les parents permettent à leurs adolescents d'avoir un lieu pour leurs activités?

5 Souhaiterais-tu avoir un local comme l'entrepôt de l'émission?

6 Que penses-tu des amis de Ti-Guy?

A PLEIN TEMPS 2, EMISSION 30

Les biscuits sont stoned

Ti-Guy fait l'expérience de la marijuana avec ses copains

1 Qu'est-ce que tu penses de cette émission?

2 Trouves-tu que les parents ont raison d'être inquiets?

3 Es-tu d'accord avec ce que dit le livreur Gaston Gladu?

4 Pour la majorité des jeunes adolescents, prendre de la drogue signifie tout simplement "faire une expérience, explorer un peu ou faire comme les autres". Qu'est-ce que tu en penses?

5 Quand des jeunes font l'expérience de la drogue, quel devrait être le comportement des parents?

A PLEIN TEMPS 2, EMISSION 31

Le règne de la méfiance

Guy veut retrouver la confiance de ses parents

1 Qu'est-ce qui peut arriver si les parents perdent confiance en leur adolescent-e?

2 Comment un jeune peut-il(elle) s'y prendre, après une "gaffe" pour que ses parents continuent à lui faire confiance?

3 Qu'est-ce que tu penses du comportement de Guy?

4 Aurais-tu des conseils à lui donner?

L'ADOLESCENCE

Suzanne Ross (13 ANS, 14 ANS, 15 ANS)

A PLEIN TEMPS 1, EMISSION 7
Le grand dérangement
Suzanne ne veut pas changer d'école et vit ses premières menstruations

1 Que penses-tu de la réaction de Suzanne au déménagement?

2 Est-ce qu'elle a raison d'avoir envie de continuer à aller à son école?

3 Comment trouves-tu l'attitude de ses parents face à ses premières menstruations?

4 Qu'est-ce que le fait d'être menstruée change dans sa vie?

A PLEIN TEMPS 2, EMISSION 5
L'amour, l'amitié, le chômage et... l'adolescence
Suzanne et ses amies ont des préjugés face aux parents et réciproquement

1 Que penses-tu du professeur de morale?

2 Est-ce que tu connais des professeurs qui lui ressemblent?

3 Trouves-tu qu'il est normal que Suzanne ne veuille pas parler du chômage?

4 Comment trouves-tu la conversation entre Suzanne et son père?

5 Trouves-tu que cette émission ressemble à ce que vivent les adolescents?

6 Est-ce une émission que tu souhaiterais que tes parents voient?

7 Sens-tu que tes parents te comprennent?

A PLEIN TEMPS 2, EMISSION 13
Faire des choses
Suzanne découvre l'amour

1 Trouves-tu que les parents de Suzanne ont raison de s'inquiéter?

2 L'émission présente la sexualité comme un processus normal. Est-ce que cela correspond à la réalité?

3 Quelles sont les grandes peurs des parents?

4 Est-ce que le comportement des parents est le même pour les garçons que pour les filles?

5 Est-ce qu'il est normal qu'il en soit ainsi?

6 Est-ce qu'il est possible de parler de ces questions avec ses parents?

7 Aimerais-tu que tes parents voient cette émission?

François Pouliot (14 ANS, 15 ANS)

A PLEIN TEMPS 1, EMISSION 8
Les secrets
François est mystérieux et son comportement inquiète sa mère

1 Comment François se sent-il selon toi?

2 Est-ce que Maureen a raison de s'inquiéter?

3 Comment pourrait-on aider François?

4 Crois-tu qu'un tel comportement indique la présence d'un vrai problème?

5 A quels indices peux-tu le voir?

6 Auprès de qui François pourrait-il avoir de l'aide?

7 Serais-tu porté à agir comme François si tu vivais une situation difficile?

8 Trouves-tu que les questions de la mère de François sont insupportables pour lui?

9 Qu'est-ce que tu dirais à sa mère?

A PLEIN TEMPS 1, EMISSION 14

"Ça fait du bien d'parler à son père"

François tente de communiquer avec son père.

1 Réal est beaucoup plus préoccupé de verbaliser ses problèmes que d'aider François. Comment trouves-tu cette attitude?

2 Comment te sens-tu face à la solitude de François?

3 Comment pourrait-on l'aider à s'en sortir?

4 Est-ce que tu crois que son attitude cache un problème réel ou s'il est simplement d'un caractère renfermé?

A PLEIN TEMPS 1, EMISSION 23

Help!

François est arrêté pour délit de prostitution.

1 Que penses-tu de cette émission?

2 François est dans un "cul-de-sac". Il est complètement démuni face à ce qui lui arrive. Qu'est-ce qui pourrait l'aider à s'en sortir?

3 Quelles situations autres que la prostitution pourraient créer le même sentiment de solitude, d'isolement?

4 Dirais-tu que François est un marginal?

5 Comprends-tu la réaction de sa mère?

6 Trouves-tu qu'elle fait bien de le reprendre après lui avoir dit de s'en aller?

7 Que penses-tu de l'attitude de son père?

8 Si une situation semblable t'arrivait, pourrais-tu consulter quelqu'un?

A PLEIN TEMPS 1, EMISSION 28

L'argent

François est poursuivi par un pusher et recommence à faire de la prostitution

1 Que penses-tu du comportement du père de François?

2 Trouves-tu que la mère de François le comprend bien?

3 François pourrait-il s'en sortir seul?

4 Qui pourrait l'aider?

5 Qu'est-ce qu'un jeune devrait pouvoir attendre de ceux qui l'entourent quand il vit une situation aussi difficile que celle de François?

A PLEIN TEMPS 2, EMISSION 10

Lonely boy

La visite inopinée de Martin, l'ex-compagnon de "gaffe" de François le perturbe

1 Que penses-tu de la situation que vit François vis-à-vis sa famille?

2 François se sent différent des autres. Est-ce qu'il peut arriver que l'on se

sente comme lui?

3 Qu'est-ce qu'il pourrait faire pour sortir de son isolement?

4 Comment pourrions-nous aider un jeune qui se sent comme François?

LA FIN DE L'ADOLESCENCE

Mike Pouliot (17 ANS, 18 ANS)

A PLEIN TEMPS 1, EMISSION 17

Les bâtons dans les roues

Mike rencontre des obstacles dans son désir de s'installer en appartement avec Lise.

1 De quelle façon trouves-tu que cette émission rejoint les préoccupations des jeunes?

2 Comprends-tu Mike de vouloir vivre en appartement?

3 Que penses-tu des copains de Mike: Bernard, Sid Jackpot?

4 Qu'est-ce que tu penses de l'attitude du père de Mike?

5 Trouves-tu qu'il comprend ce que vit Mike?

6 Est-ce qu'on pourrait trouver une solution au problème de Mike?

7 En quoi l'attitude de Maureen peut-elle aider Mike?

A PLEIN TEMPS 1, EMISSION 6

Le fil

Les préjugés des adultes envers les adolescents.
Le besoin de musique chez les adolescents.
(Une partie de l'émission est consacrée à Mike et à ses amis).

1 Comment trouves-tu l'attitude de Madame Bourrette?

2 Que penses-tu de l'attitude de Maureen?

3 Dirais-tu que l'attitude de Maureen, qui dévalorise ce que Mike est en train de faire, est une attitude fréquente des parents?

4 Cette émission met en lumière la difficulté qu'ont les adolescents à avoir une place où ils peuvent s'exprimer. Est-ce que c'est aussi vrai dans la réalité?

5 Comment pourrions-nous aider les parents de Mike à mieux le comprendre?

A PLEIN TEMPS 1, EMISSION 33

Le bateau en Espagne

Les besoins des membres d'une famille: besoin d'espace, besoin d'autonomie

1 Comprends-tu la colère de la grand-mère Françoise qui trouve Mike et Lise au lit?

2 Mike exprime ses besoins concernant le nouveau logement. Est-ce qu'il est difficile dans la vie de formuler ses vrais besoins?

3 Maureen parvient à un bon compromis avec ses fils. Est-ce qu'il est possible, dans la vie, de discuter avec sa mère et de sentir qu'elle nous comprend?

A PLEIN TEMPS 2, EMISSION 4

Second début

Les styles des jeunes et leurs valeurs.
(Le sujet principal de l'émission porte sur Réal qui s'ennuie de sa famille).

1 Que penses-tu du test que Lise fait passer à François et à Mike?

2 Dirais-tu que Mike est un *straight*?

3 Est-ce que les styles *disco, new wave, punk, rocker, freak* et *straight* correspondent encore à des valeurs importantes, à des styles de musique,

à des façons de s'habiller?

4 Comment est-ce que tu te situes face à ces styles?

5 Aimerais-tu être identifié à un style en particulier?

6 A quelles valeurs correspond chaque style, d'après toi?

A PLEIN TEMPS 2, EMISSION 21

Le frustré

Lise demande un "break" à Mike dans leurs relations, ce qui le trouble beaucoup.

1 Que penses-tu des propos de Lise concernant la sincérité et la fidélité?

2 Comment perçois-tu la conversation de Réal Poulint avec son fils Mike?

3 As-tu le sentiment qu'il l'aide vraiment?

4 Qu'est-ce que Mike attend de son père quand il va le voir au club?

5 Lise en a marre de la routine. Qu'est-ce que tu en penses?

6 Mike a le sentiment d'être un raté. Est-ce qu'il t'arrive d'éprouver le même sentiment que Mike?

7 Que ferais-tu à la place de Mike?

8 Que ferais-tu à la place de Lise?

9 Qu'est-ce qu'il faut à Mike pour l'aider à s'en sortir?

A PLEIN TEMPS 2, EMISSION 22

La première peine d'amour de Mike

La portée de la peine d'amour dans la vie de Mike.

1 Mike est complètement désemparé. Le comprends-tu?

2 Qu'est-ce que tu aurais envie de lui dire?

3 Il vit un sentiment d'échec. Est-ce que tu as déjà vécu un tel sentiment?

4 Que penses-tu de l'attitude de la mère de Mike?

5 Comment peut-on vivre une peine d'amour sans être trop dévalorisé-e?

6 Est-ce que la situation est aussi difficile pour la personne qui laisse que pour celle qui est laissée?

A PLEIN TEMPS 2, EMISSION 29

La tentative

Mike fait une tentative de suicide

1 Comment te sens-tu après le visionnement de cette émission?

2 Est-ce que Mike a lancé des messages de détresse?

3 Qu'est-ce que tu penses de l'attitude de Maureen?

4 Pourrais-tu expliquer ce qui a amené Mike à poser son geste?

5 Voulait-il réellement mourir?

6 Qu'est-ce qui peut amener un(e) adolescent(e) à penser au suicide?

7 Comment peut-on aider un jeune qui est désespéré?

8 A quels signes reconnaît-on le désespoir?

9 Le Québec possède un des plus hauts taux de suicide au monde chez les jeunes. Pourquoi, selon toi?

A PLEIN TEMPS 2, EMISSION 33

La grande aventure

Mike retrouve un certain équilibre et décide de partir en voyage.

1 Quelles choses Mike a-t-il besoin de se prouver?

2 Comment trouves-tu son attitude?

3 Il a besoin d'être reconnu pour ce qu'il est. Trouves-tu que c'est normal?

4 Que penses-tu de la réaction des parents de Mike?

5 Est-ce que tu te reconnais dans le personnage de Mike?

6 Est-ce que tu te reconnais dans le personnage de Lise?

4e partie : À PLEIN TEMPS ET LE PROGRAMME DE FORMATION PERSONNELLE ET SOCIALE

6 Appariement de thèmes du programme de Formation personnelle et sociale et de thèmes de la série À PLEIN TEMPS

4e PARTIE: A PLEIN TEMPS ET LE PROGRAMME DE FORMATION PERSONNELLE ET SOCIALE

Le téléroman A PLEIN TEMPS a été conçu pour rejoindre les parents d'enfants de 0 à 18 ans. Mais la richesse des thèmes, leur accessibilité et leur diversité en font un précieux outil qui rejoint les objectifs et le contenu du programme de Formation personnelle et sociale. Afin d'aider des enseignants et enseignantes qui voudraient utiliser certaines émissions comme déclencheur à leurs cours, nous présentons la liste des émissions dont les objectifs recoupent ceux du programme Formation personnelle et sociale. De nombreuses émissions rejoignent les préoccupations des adolescents du secondaire et au deuxième cycle du primaire, quelques émissions peuvent servir de mise en situation ou d'illustration.

Nous suggérons aux professeurs qui désirent utiliser des émissions dans le cadre du cours de Formation personnelle et sociale de visionner chaque émission avant de la présenter à ses élèves afin qu'il s'assure que le sujet traité corresponde bien aux préoccupations de son groupe d'élèves.

6 APPARIEMENT DE THEMES TRAITES DANS LE PROGRAMME DE FORMATION PERSONNELLE ET SOCIALE ET DANS LA SERIE A PLEIN TEMPS.

Formation personnelle et sociale, PRIMAIRE

Volet "**Education à la santé**", 2e cycle

Objectif général 2: Que l'élève modifie ses habitudes de vie pour avoir une meilleure santé.

Objectif terminal 5: Examiner quelques moyens d'assurer sa santé mentale.

A PLEIN TEMPS 1, EMISSION 15: *La maladie de Sylvie*

EVENEMENT: Les parents de Sylvie (11 ans) sont séparés. Elle est nonchalante, anxieuse. Elle a des maux de tête, de ventre. Sa mère Carole

est convoquée par le professeur de Sylvie qui lui suggère d'amener Sylvie voir un-e psychologue.

Volet "**Education aux relations interpersonnelles**", 2e cycle
Objectif général 3: Que l'élève se sensibilise à certains phénomènes de communication dans une relation entre deux personnes.
Objectif terminal 5: Comprendre que l'on déduit les dispositions de l'autre à notre égard en interprétant ses comportements.

A PLEIN TEMPS 2, EMISSION 3: *Tintin chez les Ross*
EVENEMENT: Mathieu (8 ans) l'enfant du milieu chez les Ross, se sent tellement oublié que son imaginaire débordant l'amène à croire qu'il a été adopté. Utilisant Kiki (5 ans) comme confidente (au même titre que Tintin, son héros, utilise Milou), il invente le grand jeu de son départ à la recherche de sa vraie mère quelque part au Congo...ou sur une île déserte.

Volet "**Education à la vie en société**", 2e cycle
Objectif général 3: Que l'élève prenne conscience de son appartenance à un groupe et du rôle qu'il est appelé à y jouer.
Objectif terminal 6: Participer à l'établissement et à l'application des règles familiales.

A PLEIN TEMPS 2, EMISSION 20: *Le bazar*
EVENEMENT: Phil, le père de Mathieu, déverse son angoisse de chômeur sur son fils de 8 ans. Mathieu entreprend de vendre ses jouets pour sauver la situation familiale.

Formation personnelle et sociale: SECONDAIRE

Volet "**Education à la santé**", 1er cycle
Objectif général 2: Que l'élève intègre solidement à sa vie quotidienne les pratiques hygiéniques nécessaires à la conservation de sa santé physique et psychique.
Objectif terminal 3: Indiquer les besoins qu'il faut satisfaire pour "être bien dans sa peau".

A PLEIN TEMPS 1, EMISSION 4: "*Laisse faire, Raymond*"
Devant les refus continuels de sa mère, Guy (12 ans) fait une fugue. Il

revient ensuite chez lui.

Volet "**Education à la santé**", 1er cycle
Objectif général 3: Que l'élève acquière des connaissances, adopte des attitudes et des comportements préventifs à l'égard de certains dangers de la vie quotidienne.
Objectif terminal 7: Dégager les éléments de valeurs sous-jacents à la décision de prendre ou non des drogues à des fins non médicales.

A PLEIN TEMPS 2, EMISSION 30: *Les biscuits sont stoned*
EVENEMENT: Après avoir obtenu la permission de ses parents, Ti-Guy Champoux invite ses amis à l'entrepôt de son père. Il leur offre alors des biscuits qu'il a confectionnés avec eux et qui contiennent de la marijuana. Ses parents le découvrent et discutent avec lui.

Volet "**Education à la sexualité**", 1er cycle
Objectif général 1: Que l'élève développe une image positive de lui-même et adopte des attitudes éclairées à l'égard de sa sexualité adolescente.
Objectif terminal 3: Situer la puberté dans le développement global de la sexualité.

A PLEIN TEMPS 1, EMISSION 7: *Le grand dérangement*
EVENEMENT: La famille Ross emménage dans l'immeuble. C'est ce même jour que Suzanne (13 ans) est menstruée pour la première fois.

Volet "**Education à la sexualité**, 1er cycle
Objectif général 1: *idem*
Objectif terminal 6: L'élève sera capable de se situer face à l'éveil sexuel.

A PLEIN TEMPS 2, EMISSION 13: *Faire des choses*
EVENEMENT: Les parents Ross s'inquiètent et se sentent démunis face à Suzanne qui découvre l'amour et explore tout doucement la sexualité en échappant à leur surveillance. (Une partie de cette émission traite du droit à la sexualité des personnes agées).

Volet "**Education à la sexualité**", 2e cycle
Objectif général 1: *idem*
Objectif terminal 2: Comprendre l'importance d'assumer ses options personnelles quant à sa vie sexuelle.

A PLEIN TEMPS 2, EMISSION 21 *Le frustré*

EVENEMENT: L'éventualité d'une rupture entre Mike et sa blonde, Lise, ébranle celui-ci et fait remonter l'agressivité accumulée suite à plusieurs frustrations.

A PLEIN TEMPS 2, EMISSION 22 *La première peine d'amour de Mike*

EVENEMENT: Mike est déçu, il n'accepte pas de renoncer à Lise. Il essaie de profiter de toutes les occasions pour contacter Lise afin de la reconquérir ou du moins de l'inquiéter.

Volet "**Education aux relations interpersonnelles**", 1er cycle
Objectif général 1: Que l'élève ajuste son image aux nouvelles réalités de sa vie adolescente.

Objectif terminal 2: L'élève sera capable de brosser un tableau des possibilités de développement nouvelles qui s'ouvrent à l'adolescence.

A PLEIN TEMPS 1, EMISSION 22 *Un beau samedi*

EVENEMENT: Un beau samedi, Guy (12 ans) devient l'aide-mécanicien de Dan qui répare sa moto, alors que Sylvie (11 ans), qui accepte de remplacer Guy à la livraison des commandes, développe une bonne connivence avec Huguette, la mère de Guy.

A PLEIN TEMPS 2, EMISSION 7 *Le jour Champoux*

EVENEMENT: Guy Champoux sent le besoin de critiquer son père et s'intéresse davantage à ses amis qu'au dépanneur de son père.

A PLEIN TEMPS 2, EMISSION 14 *Le yogourt et la mouche*

EVENEMENT: Gilles Ross (13 ans) est remarqué par sa ligue d'improvisation et est invité à passer une audition pour un commercial sur le yogourt.

Volet "**Education aux relations interpersonnelles**", 1er cycle
Objectif général 3: Que l'élève approfondisse sa connaissance de certains phénomènes associés à l'expérience de la communication interpersonnelle.

Objectif terminal 8: Evaluer les aspects stéréotypés de ses diverses relations.

A PLEIN TEMPS 1, EMISSION 13 "*Oui mais moi.*"

EVENEMENT: Sylvie (11 ans) utilise son journal et son coffre à souvenirs

pour exprimer son "autre moi" alors que Carole et d'autres adultes ne voient en elle qu'une jeune fille très "raisonnable".

Volet "**Education aux relations interpersonnelles**", 1er cycle
Objectif général 3: *idem*
Objectif terminal 5: Reconnaître qu'il doit faire face aux conflits.

A PLEIN TEMPS 2, EMISSION 8: "*J'suis juste leur mère*"
EVENEMENT: Sylvie et son frère Robert passent la fin de semaine chez leur père. Sylvie veut aller à la ligue d'impro à la polyvalente. France, l'amie de leur père, s'amuse à maquiller Sylvie et va la reconduire, ce qui suscite la colère de Carole, la mère de Sylvie.

Volet "**Education aux relations interpersonnelles**": 1er cycle
Objectif général 3: *idem*
Objectif terminal 7: Comprendre l'utilité de clarifier ses attentes dans ses diverses relations.

A PLEIN TEMPS 2, EMISSION 17: *Sylvie, agent-double*
EVENEMENT: Sylvie est coincée dans les négociations entre les deux parents, messagère des inquiétudes, des insatisfactions de l'un(e) envers l'autre.

Volet "**Education aux relations interpersonnelles**": 2e cycle
Objectif général 1: Que l'élève ajuste son image aux nouvelles réalités de sa vie adolescente.
Objectif terminal 1: Montrer en quoi l'image que l'on a de soi et de ce que l'on veut être est déterminante pour son développement personnel.

Volet "**Education aux relations interpersonnelles**": 2e cycle
Objectif général 2: Que l'élève s'ajuste à l'évolution des divers types de relations interpersonnelles qui s'ouvrent à lui.
Objectif terminal 5: Etablir ses positions personnelles face aux besoins de dépendance et d'autonomie dans ses diverses relations.

A PLEIN TEMPS 2, EMISSION 5: *L'amour, l'amitié, le chômage et... l'adolescence*
EVENEMENT: Tout en vivant certains affrontements avec ses parents et ayant l'air de ne pas s'intéresser aux études, Suzanne résiste à faire un

travail portant sur le chômage. Elle finit par entreprendre ce travail sous l'influence de son professeur et à le terminer grâce à un échange plus serein avec son père.

Volet "**Education aux relations interpersonnelles**" 2e cycle
Objectif général 3: Que l'élève approfondisse sa connaissance de certains phénomènes associés à l'expérience de la communication interpersonnelle.
Objectif terminal 7: Dégager les valeurs devant le guider dans une situation de conflit.

A PLEIN TEMPS 1, EMISSION 14: "*Ca fait du bien d'parler à son père*"
EVENEMENT: François Pouliot (14 ans) est arrêté pour délit de prostitution.

A PLEIN TEMPS 1, EMISSION 28: *L'argent*
EVENEMENT:François est poursuivi par un "pusher" qui lui réclame 400$. Il recommence à faire de la prostitution.

A PLEIN TEMPS 2, EMISSION 10: *Lonely boy*
EVENEMENT: François (15 ans) mène une vie solitaire. Il n'arrive pas à s'intégrer aux compagnons de son âge, ni à s'intéresser vraiment à quelque chose. Devant son ami Martin, il affirme son désir de rupture complète avec son expérience de prostitution passée.

Volet "**Education à la vie en société**": 2e cycle
Objectif général 1: Que l'élève intègre la dimension sociale de sa personnalité.
Objectif terminal 1: Reconnaître l'importance de clarifier ses valeurs pour se développer sur le plan personnel et social, tout au long de sa vie.

A PLEIN TEMPS 2, EMISSION 33: *La grande aventure*
EVENEMENT: Deux mois après sa tentative de suicide, Mike a fini par retrouver un certain équilibre grâce au support de son entourage. Il désire se prendre en mains et décide de partir en voyage.

CONCLUSION

La série télévisée A PLEIN TEMPS permet de nombreux autres usages. Nous avons vu nombre de mises en situation, de discussions et de questions qu'elle suscite. Il y en a d'autres. Les maisons de jeunes, les associations de familles monoparentales, les associations de parents et autres peuvent puiser des éléments de réflexion riches et féconds dans le visionnement des émissions.

Le guide d'animation, même s'il s'adresse davantage aux animateurs auprès de parents de milieu économiquement faible, aux animateurs auprès d'adolescents et aux professeurs de formation personnelle et sociale a été conçu pour servir un large éventail d'utilisateurs.

Par son caractère pédagogique, le programme d'animation étendra la présentation des émissions sur vidéocassettes bien au-delà des trois années de production. Les émissions et les outils d'animation dont fait partie ce guide devraient permettre à la série A PLEIN TEMPS de connaître un rayonnement qui s'inscrira dans la foulée du succès de la série PASSE-PARTOUT qui l'a précédée et qui a également été produite par la Direction de la production et de la distribution du matériel didactique du ministère de l'Education.

Bibliographie

AMPLEMAN, Gisèle, *et al. Pratiques de conscientisation*, Montreal, Nouvelle Optique, 1983, 309 p.

AUBRY, Jean-Marie et Yves SAINT ARNAUD. *Dynamique des groupes* Montréal, Ed. de l'Homme, 1967.

BALL, G., U. PALOMARES. *Trans - Formation, Développement personnel par l'interaction en groupe* Montréal, Actualisation, 1985.

BRODEUR, Claude. *Portraits de famille, une typologie structurale du discours familial* Montréal, Editions France-Amérique, 1982, 254 p.

CARON Anita *et al. La famille québécoise institution en mutation?* Montréal, Fides, 1985, 222 p.

CHAMPAGNE-GILBERT, Maurice. *La Famille et l'homme à délivrer du pouvoir.* Montréal, Leméac, 1980, 415 p.

CLOUTIER, Richard. *Psychologie de l'adolescence*, Gaétan Morin, 1982.

Collectif "L'Ecole des parents", *L'Amour de 12 à 17 ans*, Paris, Casterman, 1982.

DEMORY, Bernard. *Comment animer des réunions de travail en 60 questions*, Paris, Chotard et associés Ed., 1980, 273 p.

DEMORY, Bernard. *La Créativité en 50 questions*, Paris, Chotard et associés Ed. 1976.

FERNANDES, José. *La Boite à outils des formateurs*, Montréal, Ed. coopératives Albert Saint-Martin, 1983.

FOURNIER, Fernand et Michel BLAIS. *Styles et valeurs des jeunes. Essai sur les modèles culturels des jeunes au Québec.*, Bureau de Consultation- Jeunesse.

FUSTIER, Michel, *Pratique de la créativité*, Paris, ESF, 1982.

FUSTIER, Michel. *La Résolution de problèmes*, Paris, ESF, 1980.

HOHL, Janine. *Les Enfants n'aiment pas la pédagogie.*, Montréal, PPMF-UQAM, Ed. coopératives Albert Saint-Martin, 1982.

HUMBERT, Colette. *Conscientisation*, Paris, Ed. L'Harmattan, 1982, 166 p.

JONES, John et Johanna JONES. *Dialogue-rencontre Guide pour développer une relation*, Traduction de Dyadic encounter. Montréal, Actualisation IDH inc. 1985, 254 p.

LIMBOS, Edouard. *L'animation des groupes de culture et de loisirs*, Paris,

Ed. ESF, 1977

MORVAL, Monique V. *Psychologie de la famille*, Montréal, P.U.M. 1985, 168 p.

NICHOLSON, Luree et Laura TORBET. *Parents gagnants. Agressivité créatrice dans la famille*, Montréal, Actualisation Le Jour, 1981.

PAPALIA, Diane E. et Sally WOLDS. *Le Développement de la personne*, Les éditions H.W.R. 1983.

PFEIFFER, W. et John E. JONES. *Répertoire de l'animateur de groupe*, Tomes 1 à 6, Montréal, Actualisation , 1982.

Rapport du comité de la consultation sur la politique familiale, Deuxième partie. "Le soutien collectif recommandé pour les parents québécois" Québec, Avril 1986, 122 p.

SIMON, Sidney B. et Sally Mendkos OLDS. *Aidez votre enfant à choisir*, Montréal, Actualisation Le Jour, 1981.

Gouvernement du Québec
Ministère
de l'Éducation
15-4995
9827-370